

மங்களேசுவரன்

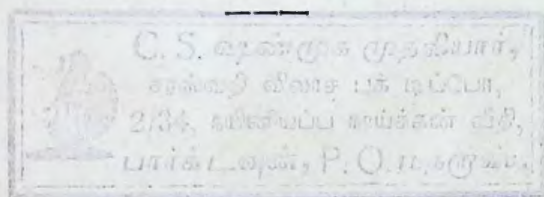
என்னும்

ப த் தி ர டி

வெ. சு. சுப்பிரமணியம்

தமிழ்ப் பண்டிதர், பச்சையப்பன் கலாசாலை, சென்னை.

இயற்றியது.



KVC0089.

சென்னை

1924

காபிரைட்]

[விடை அனு 8.

முகவுரை

மாந்தூர்துக்கு நல்லறிவைப் புகட்டி நல்வாழ்வில் புகுத்தவல்லதாய், அருமறையுட் பொதிந்து கிடக்கும் பொருள்களை விளக்க வல்லன இதிகாசங்களும் புராணநிகளுமே என்பது சுற்றணர்ந்தோரனைவரும் அறிந்ததே யாகும்.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புக்களாகப் பல கதைகள் புத்தக வடிவமாக வெளிப்போந்து நவீன நாகரீகத்தைப் பாப்பிவரும் இக்காலத்து அவ்வரிய இதிகாச புராண கதைகள் வெளிவராதொழியின் அவற்றால் நம் மாணவர்கள் அறிதற்குரியனவாகிய அவ்வரிய பொருள்கள் அறிதற்கியலாதனவாகும். அங்ஙனமாயின் அக்கருத்துகள் எல்லாம் பூமியிற் புதைபுண்ட பொருள்போலப் பிற்காலத்துத் தோன்றும் நம் இளைஞர்களுக்குச் சிறிதும் பயன்படாதனவாய்விடும்.

அங்ஙனம் ஆகாமல் அவ்வரிய பொருள்கள் இளைஞர்களுக்குப் பயன்படும்படி செய்யும்பொருட்டு இதிகாசங்களிலும் புராணங்களிலும் உள்ள கதைகளை மாணவர்கள் தாமே படித்தற்குரிய எளிய நலையில் எழுதக் கருதி முதலாவதாக இம்“மங்களேசுவரன்” என்னும் இச்சிறு கதையை எழுதினேன். இது பிரமோத்திர காண்டத்திலுள்ளது. என்னுடைய இம்முயற்சி பயனுடையதாகச் செய்தல் வேண்டும் என அறிஞர்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

கோமளேசுவரன்பேட்டை, }
10—4—24.

இங்ஙனம்,
வெ. சு. சு.

மங்களேசுவரன்

அல்லது

பத்திராயு.

முதல் அத்தியாயம்.

திருவளர்ந்தோங்கும் பாதகண்டத்தே முத்திதரு
நகர் ஏழுனுள்ளும் முந்தியதான அவந்தி என்னும் பெயர்
கொண்ட புராதன நகரமொன்றுண்டு. அந்நகரம் எல்லாச்
செல்வங்களுக்கு மிருப்பிட மென்னலாம்படி. நானில வளங்
களும் ஒருங்கே யமையப்பெற்றிருந்தது. மலைப்புறங்
களில் சிற்றருவிகளின் ஆரவாரத்தோடு, மதஜலம் பெருகு
கின்ற களிற்றினங்களின் பிளிற்றொலியும், வேடுவமக்கள்
முருகவேளுக்குப் பரிவுடன் செய்யும் பலவகைத்தாய விழ
வினொலியும் ஆங்கே மலிந்திருக்கும்; மேகங்கள் இடிக்கும்
போதெல்லாம் நீலமணிபொதிந்த ஆலவட்டம் போன்ற
தமது கலாபங்களை விரித்து மஞ்ஞைக்குலங்கள் ஆடா
நிற்கும்; அசோகு, சந்தனம், தேக்கு முதலிய மாங்கள்
வானத்தை யளாவி வளர்ந்திருக்கும்; அவைகளின் நீழலின்
கண்ணே பிடிக்குலங்கள், கமுகங்குலைகளால் தமது களிற்
றினங்களினது கன்னங்களினின்றும் பெருகுகின்ற மத
நீரை யுண்ணவரும் வண்டினங்களை யோட்டிநிற்க, ஆண்
யானைகள் பெருமகிழ்ச்சியுடன் உறங்கிக்கிடக்கும்.

காடுகளிலெங்கும் இடையர்களின் குழலொலியானது பல்வகைப்பட்ட பறவைகளின் இனிய பாட்டிசையினு மிகுந்தொலிக்கும். குறிஞ்சி, கொன்றை, முல்லை முதலிய மலர்களின் நறுமணம் வண்டினங்களை வாடச்செய்யும். கடற்கரை நிலங்கள் எங்கும் செம்படவர்களின் மீன்பிடிக்கும் ஓதையும், பாத்தமகளிரின் மீனுணக்கும் ஆரவாரமும், துணையச் சிறுவர்களின் நீர்விளையாட்டொலியும் கடலினது ஆர்ப்பினும் பதின்மடங்கு மீறியொலிக்கும். தாழை, புன்னை, லேப்தலாதிய மலர்களின் நறுமணங் கடலின் புலவு காற்றத்தை நீக்காநிற்கும். மருதநிலங்களுதோறும் உழவின் தம் ஆரவாரமும், உழத்தியர்களின் தேநாதமும், நாட்டிய மகளிர்களின் மத்தள வொலியும், சங்கினங்கரின் ஓசையும் அதிகரித்திருக்கும். ஒருபுறம் வானமளாவிய வளர்ச்சி யினையும் அருங்கின குலைகளையுமுடைய தேங்கு, கழுகு, மா, டலா, கதலி முதலிய மாங்களும், மஞ்சள், இஞ்சி, சோம்பு முதலிய செடிகளும் அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கும். மற்றமோர்புறம் எருமைக்கன்றுகள், முற்றிய செந்நெற் சதிரை வயிராடிண்டு, ஆக்காங்குள்ள நெற்கடுகளின் நீழலிலே உறக்கிக்கொண்டும், குவளைமலர்கள் மலர்ந்துள்ள போய்வைகளில் விழுந்து உறக்கிக்கொண்டுமிருக்கும். தடா கங்கள் தோறும் தாமரை, ஆம்பல் முதலிய மலர்கள் அழகாய்மலர்ந்து நிர்த்துவது சண்கவர்வனப்பிளையுடையதாகும். அந்நிலப்பெண்களெல்லாம் ரிஷ்சிரோஷ்டரின் மனைவியாகிய அருந்ததியைப்போன்ற கற்புட, திருமகளைப்போன்ற அழகு ம் வாய்க்கப்பெற்றவர்கள். ஆண்மக்களெல்லாம் மன்மத னைப்போன்ற அழகு பெற்றவர்கள்; குன்றுத டுச்சகத்தினை

பும் தளராத முயற்சியினையும் உடையவர்கள். இவ்வண்ணம்
நீர்வளம் நிலவளம் முதலிய வளங்கள் பலவும் ஒருங்கே
யமையப்பெற்ற விரந்தரத்தைப் புலவர்கள்,

“நிலமகள் முகமோ நிலகமோ கண்ணோ நிறைநெடு

மங்கல நானோ

இலகுநன் மார்பின் ஆரமோ உயிரின் இருக்கையோ

மலர்மகட் கினிய

மலர்கோலோ மாயோன் மார்பினன் மணிதள் வைத்தபொற்
பெட்டியோ வானோர்

உலகின்மே லுலகோ ஊழியின் இறுதி உறையுணர்

யாதெனவுரைப்பாம்”

(கம்பர்)

எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமானதே.
இவ்வாறு அந்தவளம் பெருகும் இவ் அவந்தி யென்னும்
நகரத்தின் கண்ணே மந்திரன் என்கின்ற அந்தணன் ஒரு
வனிருந்தான். அவனுக்கு அளவற்ற செல்வமுண்டு. அவ்
வந்தணனைக் குபேரனுங் கண்டு வெட்கமுறுவான் என்றால்
அவனது செல்வப் பெருக்கினைக் கூறவும் வேண்டுமோ ?
ஆனால் சின்னொருந்து பின்னா ளழிந்துபடும் இழிந்த தன்
மையதான பொருட் செல்வத்தை யொருபொருட்டாக மதி
த்து அச் செல்வச் செருக்கினால் அவன் கண்முடிண்டிருந்
தான். அதனால் அவன் அந்தணருக்குரிய “ஓதல், ஓதுவித்
தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல்” என்னும் ஆறு
கருமங்களையும் அறவே மறந்தான். ஆகையால் மனம் விரும்
பும் உணவுகளை யுண்டிவருவான். தன்வருணத்திற்குத்
தகுதியற்ற ஆடையாபரணங்களை யணிந்துகொள்வான்.

நறிய மலர்களைச் சூடித் தினந்தோறும் இழிகுல மாதரை மணந்து இன்பம் துக்ந்துவருவான். அம்மாதர்களது குலம் கோத்திரம் தொழில்முதலியவற்றைச் சிறிதும் கவனியான். சிற்றறிவினரை வெளிமயக்கு செய்து நாகிடை வீழ்த்த வல்ல நாரியர்களைக்கூடி உறவாடிய பெரு மகிழ்ச்சியினால் அவர்களிடமிருந்து உண்ணத்தகாத பலவித ஊன்களை ஊனுடன் அருந்துவான். தன்னிடமுள்ள பொருள்களை பெல்லாம் அவ்விடே மாதர்கட்கு உதவி அவர்களுடனிருந்து அகமழ்வான். “பெண்கள் பால் வைத்த நேயம் பிழைப் பரோ சிறியோர் பெற்றால்” என்கிறபடி காமத்தால் வருங் கேட்டினை இன்னதென்று உணராத இவ்வந்தனான் இவ்வாறு காலங் கழித்து வாலானான்.

அக்காலத்தே அவ்வுரில் ஆடல், பாடல், அழகு என்ற முன்றுங் குறைவுபடாமல் அமையப்பெற்ற பிங்கலை பென்னும் நாடகக்கணிகை பொருத்தி யிருந்தாள். அவள் பார்ப்போர் புலன்களைக் கொள்ளை கொள்ளத்தக்க வனப்பினை வாய்க்கப் பெற்றவள்.

“வம்புலாம் கூந்தல் மனைவியைத் துறந்து பிறர்பொருள்
தராமென்றிவற்றை
நம்பினார் இறந்தால் நமன்தமர் பற்றி யெற்றிவைத்
தெரியெழுகின்ற

*வம்பு—வாசனை; உலாம்—வீசுகின்ற; பிறர் பொருள்—
அன்னியருடைய பொருளையும்; தாரம்—மனைவியையும்;
நமன்தமர்—எமனும் அவனுடைய துதர்களும்; பற்றி—கைப்
பற்றிக்கொண்டு; எற்றிவைத்து—பிராட்டனென்று அகற்றி;
எரி—அச்சினி; இயன்ற—செய்யப்பட்ட; பாசுவ—
பிரதிமை; நம்பனேன்—அடியேன்—

செம்பினு லியன்ற பாவையைப் பாவி தழுவுவன

மொழிவதற் கஞ்சி

நம்பனேன் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன் நைமிசா

ரணியத்து ளெந்தாய்.

(திருமங்கைமன்னர்)

என்னும் பெருவாக்காகிய திருவாக்கினை மறந்தவனாய்த்
தனது சுற்றத்தார் பலவாறுகூறியும் செவி கொடாதவனாகி
அப்பிங்கலை யென்னும் விலைமாதனை நேசித்து மணந்தான்

இரண்டாம் அத்தியாயம்.

* “ஒன்னூத் தெறலு முவந்தாரை யாக்கலும்

எண்ணிற் றவத்தான் வருட்.”

(வள்ளுவர்)

உலகத்தே மக்கட்கு உறுதியென உயர்ந்தோரால்
எடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு
என நான்கே. இவற்றை வடநூலார் தருமார்த்த காம
மோக்ஷமென்பர். இவைகளைப் பெறுதற்குத் தவம் இன்றி
யமையாதது. தன்னுயிர்க்கு வருந் துன்பங்களைப் பொறு
த்து மன்னுயிரோம்புதலையே தவம் என்ப. இத்தவத்திற்கு
மனவடக்கமே முதற் காரணமாகும். மனவடக்கத்திற்கு
உண்டியைக் குறைத்தல், பனிக்காலத்தில் நீரிலும், கார்கா
லத்தில் மழையிலும், வேனிற்காலத்தில் வெயிலிலும் நிற்
றல் முதலியன துணைக்காரணங்களாம். தவத்தினால்
எத்தகைய உயர்வையும் எளிதிற் சாதிக்கலாம். அசுரர்
கள் சுரர்களை ஏவல் கொண்டதும், அரக்கர்கள் அமரர்களை

* ஒன்னூர்—பகைவர், தெறல்—ஒழித்தல், உவந்தார்—
அநுகூலர், ஆக்கல்—ரகசித்தல், எண்ணில்—யோசிக்குமிடத்
தில்

அடிமை கொண்டதும் தவமன்றோ ? துருவன் அடைந்த பெரும் பதவியும் தவத்தின்றுணையினுல்லவா ? அவாவுற்றதை யடைதலும், அடைந்தவரை ஆதரித்தலும், பகைஞரை யழித்தலும் தவத்தினால் முடிகின்றன. தவம் தாழ்ந்தவரையும் உயர்த்தி அவர்க்குப் பெயரையும் புகழையும் பெருவாழ்வையும் தருகிறது. தவம் எமனையும் ஏமாற்று கிறதென்றால் அதன் பெருமையைக் கூறவும் வேண்டுமோ?

* “ஈட்டுவார்தவமலான்மற்றீட்டினால்இயைவதின்மை
காட்டினார்விதியாரஃதுகாண்கிற்பார்காண்மின்மா
பூட்டுவார்துன்பொருதபொய்யிடைகையப்பூரீர்
ஆட்டுவாரமார்மாதர்ஆடுவாரக்கர்மாதர்” (கம்பர்)

என்பது தவத்தின் ஏற்றத்தைப் புலப்படுத்துகின்றதன் றோ?

* ஈட்டுவார்—சம்பாதிக்க வேண்டியவர்கள், தவம் அலால்—தவத்தை மேற்கொண்டுவதன்றி, மற்று—வேறு கருமங் களை, ஈட்டினால்—தேடிச் சம்பாதித்தால், இயைவது—கை கூடுவது, இன்மை—இல்லாமையை, காட்டினார்—வெளிப்ப டச் செய்தார், விதியார்—எல்லாவுயிர்கட்கும் தத்தமது வினையை யொட்டிச் சுகதுக்கங்களை அருளும் பிரமமூர்த்தி, அஃது—அந்த அதிகசயத்தை, காண்கிற்பார்—காண விரும்பு வோர்கள், காண்மின்—(இதோ) பாருங்கள், பூட்டு—பூட்டப் பெற்ற, வார்—கச்சணித்த, தனம்—ஸ்தனங்களை, பொருத—தாங்கமுடியாத, பொய்—உண்டோ இல்லையோ என்று சொல்லும்படியான, இடை—இடையானது, கைய—வருத்த, பூ—பலவித புஷ்பங்கள் நிறைந்த, நீர்—நீரினால், அமரர் மாதர்—தேவஸ்திரீகள், ஆட்டுவார்—குளிப்பாட்ட, அரக்கர் மாதர்—ராஷ்டஸ்திரீகள், ஆடுவார்—குளிப்பார்கள்.

அத்தகைய பெருமைவாய்ந்தவத்தையே தனக்குத் தனமாகக்கொண்ட விடபயோகி பென்னும் பெரியாரொருவர் அக்காலத்தே விளங்கிவந்தார். அவர் அழல் நிறக் கடவுளின் பேரருளையேபெரிதும் பெற்றவர். தவவேடர் தலைநின்ற பரிசுத்தர். பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்துதற்பொருட்டு ஐம்புல வேட்கையை யடக்கியவர். இப் பெரியார் ஒரு நாள் மாலைக்காலத்தே மந்திரனும் பிங்கலையும் வசித்துவரும்விதி வழியாகச் சென்று கொண்டிருக்கையில், திடீரென மழை பெய்தது. சற்றுக் காற்றும் வீசியது.

அப்போதப் பெரியவர் அக்காற்று மழையினால் பீடிக் கப்படாதவர் ஆயினும், அவ்விருவர்களின் கருமவிசேடத் தின்பயனாக அவர்களதுஇல்லத்தையனுகினார். போகங்களை யறவே யொழித்த அச்சிவபோகியார் தங்களது முற்றத்தே வந்துற்றதைக் கண்ட மந்திரனும் அவன் காதலியும் அவரை எதிர் சென்று அழைத்தனர். முறைமையின்படி வேண்டிய வாறு உபசரித்தனர். மகரந்தம் நிறைந்தமலர் பாப்பிய ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்தனர். கணிந்த கணிகளுடன் அரிய ஆவின் பாலும் கொண்டுவந்து, ஐயனே ! எங்கள் பால் கருணை கூர்ந்து இவைகளை ஏற்றருள வேண்டுமென்று கொடுத்து உண்பித்தனர். பின்னர், சீதகீர்ப் பெய்து மலர்கொண்டு அருச்சித்தனர். சுதம்பகஸ்தூரிகலந்த சந்தனம் பூசவித்துவணங்கி உபசாரமொழி கூறி அன்றிரவை அவர்க ளில்லத்தின்கண்ணையே கழிக்கு மாறு வேண்டினர். அப் பெரியாரும் அதற்கு உடன்பட்டனர். மந்திரன் என்கின்ற அந்தணனும் பிங்கலை யென்றபாதையுந் தமது பாதங்களை வருடிக்கொண்டிருக்கப் பஞ்சனை மேல் பள்ளி கொண்டனர்.

அகம் புறம் என்னும் இருவகைப் பற்றையும் அறவே விட்டொழித்த அந்தத் தபோதனர், வைகறையில் தூரிலெழுந்து தாம் செல்ல வேண்டிய வழிமேற் சென்றார். பிறகு மந்தாரனும் பிங்கலையும் அவ் வில்லத்திலேயே நெடுநாளிருந்து, மழுவினைப் பயனால் மந்தாரன் முன்னும் பிங்கலை பின்னுமாக இம் மண்ணுலகை நீத்து விண்ணுலகெய்தினர். நல்லாழின் பயனன்றோ துறவிகளின் கூட்டுறவை யுண்டுபண்ணுகின்றது. மந்தாரன் அடாத செய்கைகளைச் செய்து, அவனது சுற்றத்தாரால் இகழப் பட்டவனாக விருந்தும், தனது இல்லத்திற்கு வந்த முனிவரைக் கனிவோடு ஏற்று வேண்டியவாறு உபசரித்ததன் பயனாக அவன் அடைந்த பலன் வியக்கத் தக்கதொன்றாயிற்று.

மூன்றாம் அத்தியாயம்.

* “மாதிலங்கா வலனுவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலை
தானதனுக் கிடையூறு தன்னுல்தன் பரிசனத்தால்
ஊனமிரு பகைத்திறத்தால் கள்வரால் உயிர்தம்மால்
ஆனபயம் ஐந்தும்நீர்த்து அறங்காப்பான் அல்லனோ”

(பாஞ்சோதிபார்)

இறைவனுலரிக்கப் பெற்ற இவ்வடைகடல் சூழ்ந்த அவனியானது ஒரு நாடகசாலை போல்வதாம். அதன் சுண்ணை பொருத்தப் பெற்ற உயிர்களைத்தும் நாடக

* மாதிலம்—பெரிய பூயியை, காலவன்—ரக்ஷிக்கிறவன், ஈன்—நீலை பெற்ற, உயிர்—பிராணிகளை, இடையூறு—துன்பங்கள், பரிசனம்—சிப்பத்திகள், ஊனம்—வருத்தம், பகைத்திறம்—பகைவர்களின் வல்லமை, உயிர்—மற்ற ஜீவராசிகள்.

பாத்திரங்களாதலின் ஒரு மனப் பட்டிருத்தல் கூடாதகாரியமாம். எறம்பு முதல் யானை யிருகவுள்ள சகலமும் தத்தமது மனம் போன வாறே நடக்க வாரம்பிக்கும். அதனாலுலகம் முறை பிறழ்வெய்துவது சகனும். இக் குறைவையடக்கி ஒழுங்கு பெறச் செய்வதற்குத் தலைவனொருவன் வேண்டிவது அவசியம் அல்லவா? அன்றியும் எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மை செய்வான் வேண்டியே அவ்வுயிர்களின் கன்மானு சாரத்தை யொட்டிக் கடவுள் சிற்பில வேற்றாமைகளை உண்டு பண்ணி யிருக்கிறார். மக்களுட் சிலர் அங்க ளீன ராயும் சிலர் அங்க லக்ஷணமுள்ளவர்களாயும், சிலர் வறியர்களாயும், சிலர் செல்வர்களாயும், மற்றுஞ் சிலர் திடகாத்திர முள்ளவர்களாயும், இல்லாதவர்களாயு மிருக்கின்றனர். இவ்வித வேறு பாட்டினற்றான் ஒருவருக்கொருவர் சற்று அடங்கி நடக்க வேண்டி யிருக்கின்றது. உலகநோன்றிய முதல் ஒருவருக் கொருவர் கீழ்ப் படிந்து நடத்தல் இயல்பாகவே யமைந்திருக்கின்றது. உயர்வுதாழ் வென்னும் இருபெருஞ் சக்காங்களை இவ்வுலக மாகிய வண்டியைச் சரிவர நடத்துகின்றன. மக்களுள் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் எவன் சிறந்து விளங்குகின்றானோ அவனே ஏனையோர்களுக்குத் தலைவனாகிறான். அவனையே உலகம் அரசனென்றழைக்கும். அவன் ஆணையின்படி எல்லாவுயிர்களும் அடங்கி நடக்கின்றன. அவன் உயிர்களைப் பாதுகாத்தலிலேயே கண்ணுங் கருத்துமா யிருக்கின்றான். அவன் தன்னாலும், தனது பரிஜனத்தாலும், பகைவர்களாலும், திருடர்களாலும், விலங்குகளாலும் தன் குடிகளுக் குண்டாகின்ற இடையூறுகளைக் களைந்து காத்து

வருகின்றான். அரானே குழகளுக்கு அன்னை, பிதா, குரு, தெய்வம் ஆகின்றான். இவ்வித அரசஇலக்கணங்க ளெல்லாம் ஒருங்கே யமைவப் பெற்ற வஜ்ஜிரவாகு வென்னும் அரசன் அந்தலை ஓசானன காதத்தை யாண்டு வந்தான். அவன் அறிவு, அருள், அறிம், ஆற்றல், அன்மை முதலிய நற் குணங்கடால் திருமலை நிகர்த்தவன். “திருவுடை மன்னவரைக் காணில் திருமலைக் கண்டேனே யென்றும்” என்பது பெரியார் பணியன்றோ ! அவனுக்கு அளப்பருந் தொல்வங்கள் பல விருந்தும் புத்திச் செல்வ மில்லாதிருந்தது.

“பெறுமவற்றன் மாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த
மக்கட்பேறல்ல பிற” (வள்ளுவர்)

என்று தமிழ் மறை கூறுகின்றது. ஒருவன் அடையும் பேறுகளுள் புத்திரப்பேறே மேம்பாடுடையது. அண்ட புலன அரசாங்க ளனைத்தையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்டாலும் இத்திராதிதேவர்களே தனக்கு ஏவலாளர்களாக இருந்தாலும், புத்திரனில்லாதவாழ்வு ஒரு வாழ்வாகாது. புத்திரனே பொருவனுக்கு மண்ணும் விண்ணுமாகிய இரண்டு நிலங்களிலும் அனுபவிக்கும் இன்பத்திற்குக் காரணனாகின்றான். புத்திரனே ஒருவனை காதத்தினின்று விடுவிக்கின்றவன். அதுபற்றியன்றோ உலகில் புத்திரன் என்னும் காரணப்பெயர் தோன்றியுளது என்று பல்வாறு சிந்தித்தவனாக அப்பேற்றினை யெவ்வாறாயினும் அடைய வேண்டுமென்று தனது முத்த மனைவிபுடன் பலவகைத்

* பெறுங் அடற்றன்— ஒருவன் அடைதற் குரிய பொருள் களில், மக்கட்பேறு—பத்திரபாக்கியம், அல்ல—அல்லாத.

தாய தானதரும்ங்களைச் செய்துவந்தான். இறைவன்கோரில்
கொண்டிருக்கும் பலகேசுத்திரங்களைத் தரிசித்துவந்தான்.
அவைகளொன்றிலும் அவன் விரும்பிய பலனை அடைந்
தானில்லை. அதுகண்ட அம்மன்னன் இனி இறைவனை
நோக்கித்தவங் கிடந்தாலல்லது புத்திரப்பேற்றை யடைய
முடியாதென்னும் சிந்தையனாய் அரிய தவங்கிடந்தான். எல்
லாம் வல்ல இறைவன் அவனது பெரிய தவத்திற்கிணங்கி
அவனை அசரீரியாகவிளித்து “அரசரே! யாம் உனது
தலத்தை மெச்சினோம்; நீ விரும்பியபேற்றையும் உன்
மூத்தமனைவி சுமதியின்மாட்டே பெறுமாறு அருளினோம்”
என்றார். அரசனும் திடுக்கிட்டு எழுந்து இறைவனது
கருணையை நினைந்து ஆரத்தக்கடலில் மூழ்கியவனாய் அரச
காரியங்களைக் கவனிக்கலாயினன். அன்றுமுதல் சுமதி
யின் தேகம் வெளுக்க வாரம்பித்தது. மாதங்களும் ஒன்
றின்பின் ஒன்றாய்த் தொடர வாரம்பித்தன. சுமதி சூலுற்ற
தைக் கண்ட அரசனது ஏனைய மனைவிமார்கள் பொறாமை
புற்றார்கள். அவர்களனைவரும் ஒருங்குகூடித் தனிநிடஞ்
சேர்ந்து பின்வருமாறு ஆலோசிக்கலாயினர். “அந்தோ
நாம் என்செய்வது; சுமதியோ கருவுற்றிருக்கின்றனர்.
அது பிள்ளையாகப் பிறக்குமாபின் நாம் அனைவரும் அவ
ளுக்கு அடிமையாக வன்றோ காலங்கழிக்கவேண்டும்”
என ஆலோசித்தனர். அன்றுமுதல் அவர்கள் சுமதிபால்
அதிக அன்புள்ளவர்போல் நடத்து மிகவும் பரிவோடு அவ
ளுக்கு அன்னபானாதிகளைக் கொடுத்து உண்பித்து வந்த
னர். இவ்வாற்றிருக்க ஒருநாள் அவள் உண்ணு முணவில்
விஷங்கலந்திட்டார்கள். “அவனன்றி யோரனாவும் அசை

யாக", "தன்னைநினைக்கின் அது ஒழிந்திட்டோன்றாகும்" என்றும் முதலொழிவாகக் கிணங்க, இவர்க ளொன்றை நினைத்தார் பெரியார்கள். அது வேறொன்றாக மாறியது. இவர்கள் கொடுத்த விஷம் கருவைக் குலைத்தபாடினில். மற்றென்னதான் செய்தது? அந்தோ பரிதாபம்! கமதிரின் வாழிநீதிர் சென்று கொடுப்பையொத்து எகிர்த்தது. அதனால் அப்பாது அழகிய உருவம் கரிந்தது. அவ்விஷத்தின் வெர்வையினால் அங்குமுழுதும் பலவளைப்பட்ட நோய்கள் கொண்டன. இதற்குள் மாதங்களும்க் பத்து நடந்தேறின. கமதி இறைவனருளால் எல்லோரையிலே ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்றொடுத்தான். கொடிய விஷத்தினால் பிடிக்கப் பட்ட அக்குழலியும் தாயும் அளப்பதும் பிணியாய்ப்பட்டு வருத்தினார்கள். இவர்கள் இவ்வண்ணம் இரவுபகல் ஓயாமல் வாய்க்கிட்டுக் கோலென்று அரற்றுகின்ற ஓசையை அரண்மேட்டுவருந்திய மனத்தனாய்த்தனது மந்திரியைக்கூனி "எனது அருமைக் குழந்தையையும் அதன் நற்றூயையும் எடுத்து ஆஸ்தான வைத்தியரைக்கொண்டு கோரியினின்றும் தீர்க்கவாய். அவ்விருவரது பிணியையும் நீர்ப்பவர்கள் அளவற்ற பொருளைப் பெறுவார்கள்" என்றான். அமைச்சனும் அப்பற்கு உடன்பட்டு ஆஸ்தான வாகடர்களுக்கு ஆஞ்ஞாபித்தான். மந்திரியினது வலின்படியே தேர்ந்த பல வாகடர்கள் வந்து குழுமினர். நோயாளிகள் இருவனாயும் பரிசோதித்துப் பார்த்தனர். அவர்களுக்கு அக்நோயின் காரணம் புலப்படவில்லை. வாகடர்கள் என் செய்வார்கள். "இதற்குச் சிகிச்சை தேடாவிட்டால் இத்தனைநாளாக இவ்வாண்டினையில் பிழைத்த பிழைப்புப் போய்க்கிடமே"

என்று சிந்தித்தவர்களாகி நோயின் காரணத்தையும் அதன் திறத்தையும் அரசனிடங் கூறாமலே தங்கள்பாலுள்ள பல உயர்ந்த மருந்துகளைக் கொடுத்தார்கள். அவ்வாறு பிரயோகித்த மருந்துகளினால் ஒன்றும் பயன்கண்டார்களில்லை. நோயோ மேலிட்டது. அழுகையும் அதிகரித்தது.

இஃது இவ்வாறாக. அரசனது மற்றைய மனைவிமார்கள் தங்களது எண்ணமும் செய்கையும் பலியாதது கண்டு மிகவும் மனம் சாம்பினார்கள். ஆயினும் “முயற்சியுடையா ரிகழ்ச்சியுடையார்” என்னும் முதுமொழிக் கிணங்க மீண்டும் முயற்சிக்கலாம்; அரசன்மனையை விட்டாநிலும் அவர்களை அப்புறப் படுத்தவேண்டும் என்று நிர்மானித் தார்கள். பின்னர் அவர்கள் அவைக்களத்துச் சுகாதாரநிர்வாக அதிகாரியை அழைப்பித்து, அவனுக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுப்பதாகவும், சுமதியை அவள் மகவுடன் எவ்விதத்தாலாவது அரசன் மனையை விட்டு அகற்றிவிட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டனர். பணமென்றால் பிணமும் வாயைத் திறக்கும் என்னும் பழமொழிக்கிணங்க அந்த வாகடனும் அதற் கிசைந்தனர். வாகடன் அரசனை அண்மி, “அரசே! தமது முத்தமனைவியையும் குழுவியையும் வருத்துகின்ற நோயானது தொத்து நோயென்றே கொள்ளக்கிடக்கின்றது. இதைத் தங்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டியது என்கடைமை யாகையால் அறிவித்தேன். அவர்கள் அரசன் மனையிலேயே இருப்பின் அந்நோய் பலரையும் பற்றிவாட்டும். பிரபுவே! பின்னர் நமது விருப்பம்” என்றான். அந்தோ அரசன் என் செய்வான்! வாகடன் சொன்ன சொற்களில் தனது அருமைக்

குழுவியையும் அதன் தாயையும் அகன்றனையை விட்டு அகற்ற வேண்டுமென்றதே சொல் துவணிப்பதைச் செவியற்றதாய், அதன் துன்பத்தின் அழுத்தினான்: திரைகள், கண்ணீர் பெற்ற உடனே இழந்த பிறவிக் குருடனது துன்பத்தைக் காட்டிலும் பன்மடங் கருகமானதுன் பத்தினியினான். அரசனாகோ அவர்களை அகற்றிவிட்டு மனமிக்க நிச்சய விடுக்கினோரியாய் அரோதம்; அபதபத்திற்குக் கேடுவரும். உலகமும் பழிச் சொற்களும் என் செய்யது? விதிவிலகு! வினைவிட்டவழி மோடை பெறக்கிர் என்று மனத்தை ஒருவாறு திடப் படுத்திக் கொண்டு வைத்தியன் சொற்கு இலங்கினான். உடனே மங்கிரி அழைப்பப்பட்டான். கமதியையும் தாயையும் அழகியையும் வனத்தே விடுத்த வரும்படி உடனே அழைக்குத்தட்டின இட்டான்.

இக்கட்டியைப் செவியற்ற அறிவித்தறத்த அமைச்சன், "அதன் என்மெய்யான்" எத்தனைகாலம் அவ்விதம் காண்க. அழகுநாயும் செவியற்றதே சித்தி நாய்பான் உத்தியை யாவோ நடத்தவல்லார்? முற்றம் தறத்த மனவியுக்கும் அது நடத்தவரிடக்கோ? பன்மடவினைப்பயன் மனவிட்டது? கேடுவால் வரின விழப்பாக்கலோ என்னம் திறக்கிறதும் காணோம். இங்கேயானது சிக்கி நன்று வத்தையடைதலும் காணோம். அவர்கள் வினைப்பயனாலேயே இச்சொடியனையை அனுபவிக்கின்றனர். நாம் இனி என் செய்யக்கிடும்" என்று பலபல நினைத்து முடிவின் அதன் கட்டைச்சுடல்பட்டான். இதமும் ஆயத்தம் செய்யப்பட்டது. மனோவேகத்தினும் விரைந்து செல்லக்கடிய இண்டு பரிமாக்கனும் பூட்டப்பட்டன. கமதி

யும் அவனது குழுவியும் தேவிலேற்றப்பட்டனர். இாதமோ
செலுத்தப்பட்டது. நகரமும் கடக்கப்பட்டது. பண்டு
பிராட்டியை இனையபெருமான் காட்டகத்தே விடுத்தது
போல் சுமதியும் அவனது குழுவியும் காட்டிடையே விட்டு
விடப்பட்டனர். அமைச்சனும் அரசன்பால் சென்று
அவர்கவிருவனையும் விட்டுவந்த செய்தியைக் கூறினான்.
இதைச் செவியுற்ற அரசனும் பண்டறு சிந்தித்துத் தான்
பக் கடவுளாழ்ந்தான்.

நான்காம் அத்தியாயம்.

தந்தையனும் மூட்டானனும் மூடப்பெற்ற அடவி
யின்மீது விடப்பட்ட சுமதி அவன் குழுவைப்போடு
ஒருபுறம் சிங்கங்கள் எழுந்தவும், யானை சந்திக்கவும்,
புலிபூதமும், பன்றியும் போயும் வருத்தும் காண்கும். தன
புறத்தையும், எப்பிறமும் போக வழி காணாதவாகி
வருந்தமகின்றான். கடத்தற்கரிதாய் தனது விதியை
நோந்து வெறுக்கின்றான். எண்ணிப் பெருக விம்மிச் சோர்
வெய்தினான். தன் மரணின் நிலைமையை எண்ணியெண்
ணித் தனக்குள் பல சொல்லி வருந்தலானான். இப்படி,

“என்னவருந் திருநண்ணி ராவியுசத்
தன்னுத் தழும்பப் புலம்பித் துறியளாய்
மின்னு மிடை துடங்கச் செல்லான் விறல்வோத்தன்”
இன்னு வினையோக்கி விரம்பு தடைத்தனளால்.

நடைதம்.

“என்னு—என்று, ஆல்—நீர்த்தாரை, தன்னா—தனது
கால, மன்னர்—மன்னவைப்போன்ற, தடங்க—துவள, விதல்
—வெற்றியையுடைய, இன்னு—துன்பத்தெத்தரும்—இறுப்
புக—அதிகமம்.

பின்னர்க் கணவனுடைய பொருமைபை தீர்ந்ததுத் தந்தைப்பற்றின். தன்னை வகுத்தென்ற நோபைச் சந்தை மர்ப்புடையல் அழகுநின்ற தனது குழந்தையை மார்போடணைத்துப் பாடிட்டிருள். தானும் தனது பசி நோபைத் தாம்பதவனாகி மெலிந்தாள். இவ்வண்ணம் தனது சழிந்த வாழ்காட்டினை நினைத்துக் கண்ணிர்விட்டழறு சற்றங்கடவு ஸிடத்தே மனத்தைச் செலுத்தினாள். இறைவனதருளால் ஓதவறு மனந்தேறி, “இச்சுவகத்தேயே உயிரை விடுவ தென்றால் இக்குழந்தையையாவர் காப்பாற்றுவார்? ஆகை யால் நாம் எவ்வித கஷ்டத்துக்குள்ளாகியாவது இக்குழந்தையைக் காத்தலெனியும்” என்று தனக்குள்ளாகவே சிந்தித்துக்கொண்டு காவகத்தினின்றும் நீங்கினாள். அவ்விடத் தினின்றும் கொஞ்ஞாயம் தனது குழந்தையை மார்போடணைத்துக்கொண்டே சென்றாள். மனிதசக்தடி கேட்கலா யிற்று. ஒலி வந்த நிலையை நோக்கி நடந்து சென்றாள். எதிரே இருந்த ஒரு பட்டினத்தையடைந்து ஒரு கடை விரிபிற் போகாதிற்கையில், ஆங்குள்ள அநிதனவந்தனா பதுமராகன் என்னும் வணிகனது மனைவியின் தோழி ஒருத்தி இவளைக் கண்ணுற்றாள். கண்ணுற்ற தோழி பின் வருமாறு யோசிக்கலாயினாள்.

இம்மாதது ஏதோ அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்தவளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இவளது மேனியோ நோயி னுற் பிடிக்கப் பெற்றுக் குன்றியிருக்கின்றது. அம்மா தனது அனுக விசாரித்துப் பார்ப்போம் என்று அவளை அணுகினாள். சுமதியின் அருகிற் சென்ற தோழி அவளை விளித்து அம்மா ! நீங்கள் யாரோ? அறிவேன். உங்களைப்

பார்த்தால் ஏதோ பெரிய அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் களாகக் காண்கின்றது. எங்கிருந்து வருகின்றீர் ? எங்குச் செல்கின்றீர் ? இக் குழந்தையோடு உங்களது தனித்தவரு கையின் காரணம் யாதோ ? மேலும் வாடிப் புகத்துடன் வருவானேன் ? என வினவினாள்.

இளை யனைத்தையும் செவியுற்ற சுமதி தனது தலை விதியை நினைந்து அறிவிழந்து மெய் சோர்ந்தாள். நெஞ்சு ழிந்து கண்களிலின்றும் நீர் தாரைதாரையாகப் பெருக, வாய் விட்டமுதாள். ஒருவாறு தனது பெருவருத்தத்தை யடக்கிக்கொண்டு அத் தோழியை நோக்கி, “அம்ம! கேள் எங்களது ஊழ்வினையை என்னென்று கூறுவது. தாங்கள் சந்தேகத்தவாறே நான் ஒரு அரசுகுடும் பத்தைச் சார்ந்தவனோ என்றுரைத்துப் பின் தனது கண வனின் இரக்க மில்லாத செய்கையையும், சககனத்தி களின் கொடுமையையும் பற்றி விவரித்துக் கூறி, அவற்றி னாலேயே இத்துன்பமுற்றுக் குழவியோடு இந்நகாடைந் தேன்” என்று கூறினாள்.

இதைச் செவியுற்ற தோழி மனம் வருந்தி, சுமதியை நோக்கி “அம்மா! தாங்கள் வருந்தாதீர்கள். தலைவிதியா ரை விடுத்தது. அயன்முதல் அனுவரையி லுமுள்ள ஜீவரா சிகளுள் எவையேனும் விதியைக் கடந்ததுண்டோ ? அரி ச்சந்திரன், நளன், இராமன், தருமன் முதலிய உத்தம சிகாமணிகளும் வினை வலிக்கிணங்கி அடிமையாகவும், வாசுவனாகவும், வனவாசியாகவும் முறையே இருந்து உபிர் வாழவில்லையா? இனி நீங்களொன்றுக்கு மஞ்சவேண்டாம். சற்று நேரம் இங்கே இருங்கள். இதோ சென்று வருக

ன்றேன்" என்று விடை பெற்றுத் தனது எஜமானனாகிய வணிகன்பாற் பென்றான். தோழி வணிகனை வணங்கி, "ஸ்ரீபவோ ! நமது பட்டணத்தே ஓர் அரசமாதா தனது மகவுடனே வந்திருக்கின்றான். அம்மாதா ஒருநகைக் கொடிய கோரியை வந்தது பென்றான். அவனது புருஷனை அரசன் அழைக்கப்பட்டல் விட்டு விட இங்கு வந்தனளாம். அம்மாதின் தாம் ஆதரிப்பின் நமக்கு நன்மை நேரிடும் என்பதில் ஸ்ரீபரிஸ்ஸை" என்று கூறினான். தருமசிக்கையிலும், தியாகத்திலும், நிதிரிலும், தயையிலும் தனக்கு ஒப்பாருமிடங்காறில்லாத பதுமராகன் என்னும் வணிகன் அத்தோழியின் சொல்லைக் கேட்டு உளைந்த மனத்தனாப் வெளிப்போந்து தோழியைத் தொடர்ந்து சென்று, சுமதிபையும் அவள் குழந்தையையும் கண்ணுற்றான். அவர்களின் நிலைமைபாக்கண்டு வருந்தினான். சுமதிபை விளித்து "அம்மாதீங்கள் எகற்கு மஞ்ச வேண்டாம் தங்களை என்னுடைய சகோதரியாகப் பாவித்தேன்" என்று முகமன் கூறிச் சுமதிபையும் அவனது குழந்தையையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்று, ஓர் அந்தணன் வீட்டில் குடிவைத்தான். அவர்களின் அன்னபானாசிகளுக்கு வேண்டிய பொருள்களும் கொடுக்கப்பட்டன. சுமதி அன்றுமுதல் அங்கேயே தனது வாழ்க்கைக் குழுவியுடன் கழிக்க ஆரம்பித்தான். இஃது இவ்வாறிருக்க இவர்களைப் பற்றி வாட்டிய கோயோ வீதிற்றில்லை. குழந்தையினுடைய உடலோ அமாபகூத்துச் சந்திரன்போற் குறைப ஆரம்பித்தது. வைசியனும் பல வைத்தியர்களைக்கொண்டு அவர்களது சோபைத்தீர்க்க முயன்றான். ஆனால் அவைபனைத்தும்

பயன்றதாயின. குழந்தை, கோயின் அதிகப்பாட்டினால் இடைவிடாமல் அழுது முர்ச்சையாயிற்று.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

* கருவினில் மழவில் கங்குற் காலையில் பருவமாரியில் பெருகியபொழுதில் கோயில் பிரிவினில் பகையில் ஈட்டும் பொருள்வயின் வேட்டதெய்தாப் புன்மையின் முதுமை

[தன்னின்

மருவிய திழப்பில் சாவில் வன்றுயர் மனிதர்க்குண்டே

(கணிகைப்புராணம்.)

புத்திர சோகத்தை யாவரே கடக்கவல்லார். முற்றும் துறந்த முனிவராகிய வியாசர் கடந்தனரா? அல்லது இல்லற வாசியான தசாதன் உயிர் வாழ்ந்தனரா? இவ்விருவர்களின் புத்திரர்களாகிய சுகரும், இராமனும் முறையே நூன முதிர்ச்சியாலும் பிதர் வாக்கிய பரிபாலத்திற் காகவுமே தமது தந்தை தாய் தமர்களை விட்டு நீங்கினார்

* கருவினில்—கருப்பவாசம் செய்யுங்காலத்தும், மழவில்—குழந்தைப்பருவத்தும், கங்குல்காலே—இராக்காலத்தும், பருவம் ஆறில்—ஆறு பருவகாலங்களிலும், பிரிவினில்—ஒருவரை, விட்டுப் பிரியுங்காலத்தும், பெருகிய பொழுதில்—பெருகிச் செல்லும் காலத்தும், பகையில்—பகையுண்டாகும் காலத்தும், ஈட்டும்பொருள்வயின்—பொருள் தேடிவிடத்தும், வேட்டது எய்தாப்புன்மையின்—வீரும்பிய பொருளை யடைய முடியாததால் உண்டாகும் துன்பத்தும், முதுமைதன்னில்—தன்னாத வயதிலும், மருவியது திழப்பில்—கைப்பொருளழிந்தகாலத்தும், சாவில்—மரணகாலத்தும், வந்துயர் மனிதர்க்குண்டே—கொடிய துன்பம் மனிதருக்கு உண்டாம்—

கன். பாவாய் பிரித்திருக்க மனையில்லாத விபரதர் மித்
தமபென்றி அலைந்து நிரித்தார். இராமனை விட்டு நீங்க
மன மில்லாதவாரித் தராதர் உயிர் துறத்தம் எனில்
பென் மனமிகப் சுமதியைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டு
மோ? புத்திரன் முயற்சை மானதைக் கண்டு இறக்குவிட்
டான் என்ற அன்புதம் துபாத் மக் குள்ளானான். வாயில்
அடித்தல் கொண்டான். இரோசையைக் கேட்டுப் புற்ற
டக்காரிவர் போன்றவற்றே விழுந்த அடி அடித்தான்.
புரண்டு புரண்டு அழதான். என் செய்வான்? உடல் பதை
த்தல் அடித்தல்வெறுமே கிழ்வுறான். தனக்கு மேரிட்ட
துன்பத்தை மக்கிர் கோஷமறான். ஆருமற்ற பாசி
வாயிலே உக்கு இவ்வுறந்தபாழும் வருமோ? அத்தோ
இனி என் செய்வென் என்று தனது இருகங்கவாழம்
மன்றின் கோடிக் பென் தான். அம் பேறுண்ட மாரிலைப்
பெக் மர்த்துடன். தேற்றித் தேற்றிப் பெரு மூச்சு விட்டு
அழதான். இவ்வண்ணம் துபாது அழுத்ததால் களைப்புண்டு
முயற்சித்தல் வேறு விழுத்தான். இதைக் கண்ணுற்ற அருநி
ருத்த அத்தன் மாதர்களுட் சிலர் விழுத்தவனை பெடுத்
துச் சைத்தமோபசாயம் செய்து முயற்சையைத் தெளி
வித்துத் தேற்றினார்கள். சுமதி மனம் தேறினாலில்லை.
அவனை சூதரித்தவரும் சைசியன் இதைக் கேள்வியுற்று
ஒடி வந்து பலவாறு கூறியும் அவன் மனம் தேற்றற் கரி
தாரிஞ்ந்தது. இஃது இவ்வாறிருக்க, உடல்
முழுதம் உறு பூசி ருத்திராக்கம் பூண்டு காலி
வஸ்திரம் தரித்ததத் தன்குமண்டல தாரியாய்
அச்சாலை அவ்வழியே பெரியர் ஒருவர் செல்லாகின்றார்.
ஆண்டு இருத்தவைசியன் அவனைக் கண்ணுற்று அடிபணிந்

தான். அடிபணிந்தவைசிபனுக்கு அப்பெரியார் மங்கல மொழிந்தார். மங்கல மொழிந்தஅச்சியையொகிபை கோக்கிச் “சுவாமி ! இக்கலை அடிபேனை ஆசீர்வதிப்பதிற்ப்பணிலை. இவ்வடிமைபால் ஆதரிக்கப்பட்டுவரும் ஒரு பெண்மணியின் துயரை நீக்குதிராயின் அதுவே நுமது மங்கலமொழியான் அடிபேன் அடைந்த பலனாகும்” என்று வின்னப்பிடுத்துக் கொண்டான். அப்பெருந்தகை முனிவரும் அதற்குடன் பட்டனர். இருவரும் சுமதியை அணர்னர். சுமதியும், அடியாவரைக் கண்டவுடன் தன்னு ஆராத் துயரையும் ஒரு புறமொதுக்கி அவரது அடிகளில் வீழ்ந்தாள். வீழ்ந்த சுமதிக்கு அடிகள் அம்மே நீண்ட ஆயுளையும் திரண்ட செல்வத்தையும் உடையவனாவாய் என்று ஆசீர்வாதஞ் செய்தார். அடிகளது அமிருதம் போன்ற இவ்வாசீர்வாத மொழிகள் துன்பத்திலிருக்குஞ் சுமதிக்கு இன்பந்தாவி லலை. ஆனால் வீழ்ந்து வணங்கிய சுமதி எழுந்து முனிவரின் முகத்தைப் பார்த்து “ சுவாமி உலகத்தே ஒருவன் அடையும் செல்வங்களுள் முற்பட்டது மக்கட் செல்வமே. அத்தகைய எனது அருமந்த செல்வமே என்னைவிட்டுச் சென்ற பின்னர்க் கேவலமான பொருட் செல்வத்தையும் விரும்புவனோ ? மேலும் திரண்ட ஆயுளையும் அருளினீர். அஃது எதற்கு ? இவ்வுலகத்தே தன்னம் தனியாக விருந்து பாத விப்பதற்கோ ? அறிகிலேன்” என்று கூறினாள். இதைச் செவியுற்ற சிவனடியார். “ அம்மா ! இதுபற்றி நீ கவலை யுறவேண்டாம். ஒருவர்க்கொருவர் உறவாவது, அவரவர் பூர்வவினைபை அநுசரித்ததென்பதை நீ கேட்டறியாய் போலும். அறிந்திருந்தால் இத்தகைய பிரிவுபற்றி நீ சிறிதும் வாட்டமடையமாட்டாய். அன்றியும்,

“சாதாரணப் பிறந்தாலும் தன்வினைப் பயத்தினாலும்
 அடிமை அழிவுமென்னம் அமைபொருட் பெய்புகண்டாய்
 மோதலும் பிரிவுமென்ன துண்ணுணர் வினையவன்றே
 மெய்தருபெரி தன்பொன்னய் பெய்வீர்த் தோளிபென்றான்.
 (சிந்தாமணி)

இங்ஙனத்தில் மோன்றம் அகத்த பொருள்களும்
 அழியக் கூடியனவே என்பது தெள்ளிதிருப்பலனாகின்
 றவியவர். ஆகலால் மன்ன உபாத்தானகாரண மாகக்
 கொண்டு மன்னுதரத் துதித்தெழுந்த விக்குமாதாம்
 இறந்துபட்டான். முடிசார்த்த மன்னதாக விருத்தா லும்
 முடி வினொரு பிடி சாம்பாகத்தான் மாறவேண்டும். முற்
 லுத்தறந்த முனிவர்காலல்லாது மத்தையோர்காலல் ஒரு
 சிறிதும் மெய்யுடைய காலதண்டத்தைத் தப்ப முடியாது.
 இங்ஙனத்தே யாதற்கு யார் துணை? “அலாவர் வினைபின்
 அலாவர் வருவார்” என்றும் ஆன்றோர் வாக்கினையும்
 கேள்வியற்றுகின்றயோ? காலஞ்செய பாய்கின்வாய் அகப்பட்
 டேக்கொன்றின்று மனிதர்களாகிய தேரைகளுக்கும் சந்தோ
 ஷமுமுண்டோ? இப்பூமியின்கண்ணே உயிர்களைப் பிரமன்
 படைக்குஞ்சாலத்தே அவையவைகளின் உழிவினையின்
 படிக்கே இன்னின்னகாலத்தே இன்னின்ன பலனை யனுப
 விக்கவேண்டும் என்று விதித்துள்ளான். மேலும் உயிர்

“அழகிய விளையலை அணிந்துள்ள தோள்களையுடைய
 உலகே! இறப்பும் பிறப்பும் ஜீவர்களின் வினைப்பயனும். வாழ்
 றும் தாழ்வும் ஆகிய யாடும் பொருளுக்கியற்கை. வருந்துத
 றும் பிரிதலும் தட்டமாகிய அறிவில்லாமைமீன் பாலதாம்-
 பேதைமையே” இவ்விதமாகத்தில் மிகவும் கொடியனாயினே
 என்று கூறினான்.

நீங்கப்பெற்ற இச்சரீரம் தோலும் எலும்பும் நார்ப்பும் மாமிசமும் ஈரலும் பித்தநீரும் உதிரமும் சிழும் நிறைத்து வைத்த ஒரு குடமானது உடைந்ததுபோலாகும். நீ புலம் புவது இறந்த இச்சரீரத்துக்கா ? எதற்கு ? என்று பலவாறு கூறிக் தேற்ற முயன்றார். இவையனைத்தையும் செனியுற்ற சுமதி சிவயோகியைப் பார்த்து “சுவாமி எப்போது என் தணவர் என்னையும் இவ்வரிய தவங்கிடந்து பெற்ற பிள்ளையையும் காட்டில் விடுத்தனரோ, அப்போதே யான் இறந்து பட்டிருக்கவேண்டும். இதுகாறும் யான் உயிருடனிருந்த தன் காரணம் இக்குழந்தையேயாகும். அதுவும் இறந்து பட்டது. இனி வாழ்ந்திருத்தலினும் சாதலே நன்று. உயிருடனிருந்து என் செய்யப்போகின்றேன்” என்று ஒரே பிடிவாதமாகக் கூறினாள். முன்னரேயே நாம் இக்குழந்தை இறந்ததுபோல் மூர்ச்சையாயிற்றென்று படித்திருக்கின்றோம். இப்பெரியாரும் அது மூர்ச்சித்திருக்கின்றது என்பதறிந்திருந்தும் பின்னர் ஆகவேண்டிய காரியத்தை உன்னி, குழவி இறந்ததென்றே போலியாக நடித்து அவளுக்கு யாக்கை நிலையாமையைப்பற்றிக் கூறினார். முனிவர் அறி யாததும் உளதோ ?

மீண்டும் அப்பெரியார் சுமதியைப் பார்த்து “அம்மா! இப்பாலகன் உயிர் பெற்றாலன்றி நீ உயிர் வாழேன் என்று கூறுகின்றனை. ஆதலால் கடவுளருளால் இக்குழவியின் நோயைத்தீர்த்து மூர்ச்சையைத் தெளிவிக்கின்றனன்” என்றார். பெரியோர் மனம்வைத்தால் எக்காரியம் முடிவுபெறுது. பவக்கடலினின்றுங் கரை ஏறித் தவக்கடலிற் சஞ்சரிக்கின்ற இப்பெரியார், கடவுளின் திருநாமத்தைக் கூறித்திரு

நீய் எடுத்துக்குறியின் மீதுபூசினார். பூசின உடனே குழந்தை தூரில் நீத்தெழுந்ததுபோல எழுந்தது. தாயைத் தூரிக் கட்டிக்கொண்டு பாறுண்ண ஆரம்பித்தது. இதைக் கண்ணுற்றாள் சுமதி. இப்போது சுமதியின் மனநிலைமை பைக்கறவும் வேண்டுமோ? பிறனிதொட்டு வறுமை வாய்ப்பட்டுவருத்துமொரு ஏழை கண்டெடுத்த புதைபலைஉடனே விழந்து மீண்டும் பெறின் எவ்வாறு சந்தோஷமுற்றவானோ அவ்வாறே சந்தோஷக் கடலின் முழுகினாள். “தற்பகத்த நுளைச் சார்த்தாகமும் அமுதம் உண்ணும்” என்னும் முதுமொழிக்கிணங்க, சுமதி அப்பிள்ளையைப் பெற்றாளா கையினால் அவளது கோபையும் நீக்கக்கருதிக்கொஞ்சம் நிறெடுத்து அவளது தேகத்தும் பூசினார்.

பரிசன வேதி பட்டவுடன் கரும்பொன் செம்பொ ளுத மாறவது போன்று சுமதியின் தேகம் பிணியினின் றும் மாறிப் பழைய நிலைமைபையடைந்து பொன்னிறம் போன்று ஒளியீசியது. இருவரும் பிணியினின்றும்விடுபட் டிச் சுகமடைந்தனர். சுகமடையவே சுமதி முனிவரை நோக்கி, முகீர்கிரோ! அஞ்ஞானிகளாயும் பாதத்திரர்களாயு முள்ள நாங்கள், சங்கள் போன்ற ஞானியும் சுதந்திரருமான மகாபுருஷருக்குயாது கைம்மாறு செய்வல்லோம்? என்று கூறி அவ்வடிக்கரின் அடிபணிந்து வணங்கினாள். வணங் கின சுமதியை வாரிபெடுத்து “கீயாதுக்கும் அஞ்சவேண்டாம், இப்பிள்ளையை இன்றுமுதல் பத்திராயு என்று பெயரிட்டு அழைப்பாயாக. கினதுதிருக் குமான் அளப் பரும் செல்வத்தையும் நல்ல அரசியலையும் தக்கவயதில் அடைவான். கின்குமான் வயதுக்கு வருகின்றவரைபி

அம் இப்போது ஆதரித்து வரும் வணிகனே உன்னையும் உன்குழந்தையையும் ஆதரிப்பானாக" என்று ஆஞ்ஞாபித்துவிட்டுப் பத்திராயுவுக்கு இன்னும் சில சங்கடிகளையும் கூறிவிட்டு விடப்போகி தமது இருப்பிடஞ் சென்றார்.

ஆறும் அத்தியாயம்.

“ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று
சூழினுந் தான்முந் துறும்.” (திருக்குறள்)

ஊழ்வீனையைக் காட்டிலும் ஒருவனை விடாது பற்றித் தொடர்வது வேறொன்றுமில்லை. பழைய வீனையை வெல்லக் கூடியவர்கள் ஒருவருமே கிடையாது. வீனைப் பயனை வெல்வதற்கு வழி எவ்வகைத்தான் நாலினுங் கிடையாது. அவரவர்கள் செய்தவீனையை அவரவர்களே யனுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டும். ஊழ்வீனைப் பயனால் இந்திராதிதேவர்களும் இடருற்றார்களென்றால் நம்போன்ற மக்களைப் பற்றிக் கூறுவானேன். ஒருவன் எத்தகைய முயற்சியினைச் செய்தாலும் அவனது வீனைதான் முந்துற்றுநிற்கும். நிற்க, முன்னம் மந்திரன் என்ற அந்தணனோடு கூடியிருந்து விடப்போகியாகிய தவசிரேஷ்டருக்கு உபசரித்து உதவிய பிங்கலை யென்னும் கணிகை மாதின் செய்தியைக் கவனிப்போம். அக்காலத்தே நிடதநாட்டினை மறு நெறி தவறாமற்படி சந்திராங்கத னென்னும் அரசன் பன்னெடுங் காலம் அரசுபுரிந்து வந்தான். அவ

* மற்றொன்று—பகையாவதோருபாயத்தை, ஊழ்—வீனை, முத்துறம்—முற்பட்டு நிற்கும்.

எனது அப்பிற்றிறந்த மனைத்திறத்தினின் பெயர் சீதிந்தனி. இவ்வித தம்பதிகளும் புத்தியப் பேறுஇல்லாமற்படிக்கு ஓடுவான் அப்பதவம் டெடத்தார்கள். அவ்விருவர்களின் தவப் பமறையப் பிங்சலை பென்பான் பெண் மகவாகத் தோன்றி னான். சத்திராங்கதன் அப்பெண் மகவுக்குச் செய்ய வேண்டிய படைத்தவன் செய்து கீர்த்திமாலினி என்னும் திருப் பெயரிட்டி, அம்மகவை தானொரு மேனியும் பொழுதொரு பன்னாழமாக வளர்த்துவந்தான். கணிகைமாதபெயிங்சலை தர் இரப்பொழுது ஒரு பெரியான ஆதரித்ததன்பய ஒரு ஒரு அரசகுமாரியாக இப்போது பிறந்திருக்கிறான். மனைவர்கள் தமது வாழ்க்கைப்பெரியோர்களுது பணி க்கென ஆளங்குளர்த்தனானால் அன்னர் எத்தகைய பேற்றினை படைவார்கள் என்பதைப் பிறர் கூறாமலேயே அறிபலாமன் தே? இவ்வித இவ்வாற்றுக்க இனி சுமதியையும் அவளது குமாரன் பத்திராபுவையும் ஒரு கருணைக்கடலாய வணிகன் ஆதரித்துவருகின்றான் என்று முன்னர் படித் தேமல்லவா? அவ்வணிகனுக்கு ஓர் அருமந்த பிள்ளையுண்டு. அவன் பெயர் சுணையன். பத்திராபு வர் சுணையனும் தோழமைகொண்டு சித்தியாதாரப்போல வினை வகைகளையும், வேதியரைப்போல் வேதமுதலாய உரைபத்தகான்கு கலைகளையும் ஐயத் திரிபறக் கற்று அரசு குக்கு வேண்டிய சிங், வேல், வான், கதை முதலிய படைக் களப் பயிற்சியிலும், யானையேற்றம், குதிரையேற்றம் முத லிய படைப்பயிற்சியிலும் வல்லுரானார்கள். இவ்வாறு சுணையனும் பத்திராபுவும் உடலும் உயிரும், மலரும் மண ழும்போல ஒருவரையொருவர்விட்டு சீங்காமற்படி கேசித்து

வந்தார்கள். இவர்களிருவரும் நூல்வினைக் (உபநிசத்) சடங்குக்) கேற்ற பருவத்தினை யடைந்தார்கள். வைசியனும் பெரியானைக்கொண்டு நல்ல ஓரையிலே வேதனிதிப்படி நூல் வினையை முடித்துவைத்தான். ஆண்டுப் பலவகைத்தான தானங்கள் வழங்கப்பெற்றன. அந்தணர் ஆசிகள் கூறப் பாவையர்கள் பல்லாண்டிசைத்தனர். நண்பர்களிருவரும் உபநிசத் செய்ப்பட்டவர்களாய் அஸ்திரம், சுஸ்திர முதலிய கலைகளை இடைவிடாமற் பயின்று வந்தார்கள். ஒருநாள் இவ்விருவர்களும் அருகே இருந்த ஒரு நந்தன வனத்தைப்படைந்து ஒரு குளக்கரையிலமர்ந்து அங்கே யுள்ள காட்சிகளைக் கண்ணுற்றிருந்தனர். இவைகளைக் கண்ணுற்ற பத்திராயு சுனை யன் என்பவனை நோக்கி “நண்பா ! உலகத்தே மனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கிஞ்சித்து உபகாரம் செய்வார்களாகில் பிரதி உபகாரத்தைப் பெறும்வரையும் மற்றவரைப் பலவாறாக இகழுகின்றனரே ! இந்நந்த வனத்தை நோக்குமிடத்து இதிலுள்ள அநந்த புற், பூண்டு, செடி, கொடி, காய், கனி, விலங்குகள் கடவுளா லன்றோ படைக்கப்பெற்றன ? இறைவன் இவைகளை எதன் பொருட்டுப் படைத்தார் ? எல்லாம் மக்கள்மாட்டுள்ள கருணையினாலன்றோ ? மக்கள் ஏதாகிலும் அவருக்குக் கைம் மாறு செய்கின்றனரா ?” என்று கடவுளினது கருணைவிசேஷத்தைப்பற்றி வியந்துகொண்டிருந்தான். அப்போது நீண்ட சடைமுடியர், திருநீற்று மேனியர், காஷ்ய கோலத் தர் ஆகிய ஒரு பெரியார் ஆலவாய் எம்பெருமானே வருவதுபோன்று, இருவரும் அமர்ந்திருக்கும் குளக்கரையை நோக்கி வருவதைக் கண்ணுற்றார்கள். கண்ணுற்றதும் திடுக்கிட்டெழுந்து எதிர்சென்று அடிபணிந்து வணங்கி, அடி

என் ! தேவரினது வாவு நல்லவாகுக! தங்களைத் தரிசித்த எவர்களின் தலமே தலமாகும். தாங்கள் நெடுந்தூரம் நடந்துவந்ததால் சோர்வடைந்ததாகக் காணப்படுகின்றீர். அடியேங்கள் குடியிருக்கும் குடிசிலுக்கு எழுந்தருளல் வேண்டும். அங்கே தங்கித் தங்களது இளைப்பை யாற்றிச் சொல்லாம். ஏழைபால் சூருளை புரிவீராக!" என்று பன்மறையும் வேண்டினார்கள். அடிகளும் அவர்களின் வேண்டுகோளுந் கிடைத்தவாடு யவர்களுவனாரும் பின் தொடர்ந்து பத்திராடலின் இல்லத்தை யடைந்தார். தன் குமாரனடன் போந்த முனிவரைக் கண்ணுற்றதும் சுமதி நிக்நிட்டுமுற்று ஓடி எதிர்கொண்டழைத்து ஆசனத்தி லமர்த்தி அடிபணிந்தாள். ஆனந்தக்கண்ணிரினு லவரது உபயோகங்களையும் சமுவினாள். எழுந்தாள், வணங்கினாள். அன்பே சிவமென்றுணர்ந்த சிவயோகியினது மனம் மிழ்ச்சியடையும்வண்ணம் நறுந்தேனாடு கலந்த வாழை, மா, பலா முதலிய கனிகளைக்கொண்டு உண்பித்தாள். சீர்ப்பாலைச் சினியிட்டுப் பருகச் செய்தாள். இவ்வாறுபசு ரித்த சுமதியையும் பத்திராடலையும் அந்தனர் நோக்கி தாயும் தலைமையுமாயின சீங்கள் கடவுளருளால் சுகித் திருக்கின்றீரா? நற்குண நற்செய்கையுடைய எவர்க்கும் கடவுள் கிருபை செய்வார் என்று பலவாறு அவர்களுக்கு முகமன் கூறி, அவர்களால் அளிக்கப்பட்ட உணவையுண் டார். உண்டு மீண்டும் கனிகூர்ந்து பத்திராடலை நோக்கி "பத்திராட! நீ கற்கவேண்டிய கலைகளைத்தையும் கற்ற னாயோ? சூருபத்திசெய்கின்றனையோ?" என்று வினவினார். இவ்வாறு தனது குமாரனை வினவிக்கொண்டிருந்த வீடப

போகியைச் சுமதி கோக்கி வணங்கி, “ஓ முனிவாரோ !
தவச்சிரோட்டரோ ! உலகில் ஒருவன் வாழ்கான், இடை
யழுது செல்லுங்காலத்தினைப் பொருள் வகையாற் கூறு
படுத்துங் கூற்றுவன்பாற்சென்ற உயிர், மீண்டதைக் கண்டு
மீலோம் கேட்டுமீலோம். காலனுடைய காலதண்டத்தி
னின்றும் தப்பினார் ஒருவருமில். அங்ஙவாறுமீட்கச்சிசித்
துப் புரமெரித்த சிவனானந் மந்தெவாறு மியலாது
என்பது நினைநம். மிருககந்திரின் மைந்தனான மார்க்
கண்டேயனைப் புழுக்காலனது பாசத்தினின்றும் விடு
விசீபான்வென்டிச் சிவனே அவனோடு யுத்தஞ்செய்தா
ரென்றால் எஃபோன்ற மானிடப்பெண்ணால் ஆவது
யாது ? முழுமுதற்க்கடவுள் செய்தவண்ணமே முனிவாராய
தாங்கனும் என் அருமந்த பிள்ளையினுபினாக் கொடுத்தரு
ளினார். உயினாக் கொடுத்த உத்தமனாயாங்கள் யாண்டும்
மறக்கற்பாலோம் அல்லோம். தேவரீர் அளித்த பிச்சை
யால் பிழைத்திருக்குமிக் குமாளைத் தேவரீரே அடிமைபாக
ஆட்கொள்ளல்வேண்டும். ஆணவமேலிடாவண்ணம் அவ
னுக்கு வேண்டிய அசிபலையும் ஞானத்தையும் அருளிச்
செய்பவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள்.

ஏழாம் அத்தியாயம்.

* குடிதழீஇக் கோலோச்சு மாநில மன்னன்

அடிதழீஇ நிற்கு முலகு.

(குறள்)

* உலகு—உலகத்தார், குடிதழீஇ—குடிகளை அணைத்து,
கோலோசும்—செங்கோலைச் செலுத்துப், மாநிலமன்னன்—
பெருநில வேந்தனது, அடிதழீஇ—அடியைப் பொருத்தி,
நிற்கும்—வீடாது நிற்பர்.

மலிபெண்ணை மங்கியப் படைத்து அவர்களுள்
 அத்தனை அடிகள் வணிகன், வேளாளன் என்றும் கருமப்
 பிரிவின மண்டாங்கி வகுத்த, முழுமுதற்பாடவுளே அரசு
 னாகத் தேவாந்ரியம் மக்களை அறநெறி வழாது அந்நென்
 றவர் என்பது மறைவியன்றோ ? அரசனது தொங்கோல்
 நிரிந்தால் வேதவிதிகள் நிரியும், மாதர்களது கற்பும், இல்
 லற அழகாழும் பிறழ்ந்து கேடுறும்; இல்லற ஒழுக்கம்
 பிறழ்ந்தால் பசிகடுகிவருந்தச் செய்யும், பிரிமிலித்து இடர்ப்
 படுத்தும், பகைமையழிகிக்கும். மறைவானம்குறுகிப்
 பரிவானம் குன்றும். ஆதலால் அரசர்கள் இவ்வுலகைப்
 பாதுகாத்தலின் பொருட்டுத்தேவர்களின் கடமைபைக்
 கடப்பதில்லை. பெரியோரிடத்து யாதொரு குற்றமும் செய்வ
 தில்லை. தருமசாஸ்திரங்களை யாராய்வார்கள். நாளினலந் தவ
 றித் தவறானவைகளை யுரையார்கள். விஷய இச்சையாகிற
 பெருங்கடலில் முழுகார்கள். தங்களுக்கு எவ்வளவு ஆற்
 றல் இருந்தபோதிலும் தங்கள் குடிகளுக்கு மாறானவை
 களைச் செய்தற்கு மனந் துணிபார்கள். அவர்களுக்கு
 வேண்டியவைகளைச் செய்தற்கு இணங்குவார்கள். குது
 கிரும்பார்கள். துஷ்டரைக் கொல்லுவார்கள். சிஷ்டரை
 யாதரிப்பார்கள். வஞ்சகரைக் கடிவார்கள். பழியை யஞ்சு
 வார்கள். தாசுஷண்யம் பாரார்கள். செய்ந்நன்றி மறவார்கள்.
 அமைச்சர் முதலியோர் இடித்துச் சொல்லும் புத்தி
 யைக் கேட்குமாசனே உலகமுழுதையும் ஆள்வான்.
 இக்கொள்கையினை யவர்கள் உறுதியாகக் கொண்டவர்க
 ளாவார்கள். இத்தகைய மரபைக்கொண்டே மன்பதைகளை
 உலகே அரசர்கள் ஒருகுடைக்கீழ் ஆண்டு இன்புற்றார்கள்.

பலவகைத்தான யாகாதி கிருத்தியங்களைச் செய்து இந்திர லோகத்தையடைந்து அரம்பாஸ்திரிகளுடன் இருக்கின்றார்கள். ஓ அரசிளங் குமாரே! எல்லாம்வல்ல கடவுளின் திருவடிகளையே துணையாகக்கொண்டும், அரசியல் பிழைத் தோர்க்கு அறமே கூற்றாகும். இன்ன நியாயங்களை உள் வத்திற்கொண்டு நீ அரசாளக்கடவை” என்னும்நீதிகளையு ம் மற்ஹும் வேண்டியவற்றையும் எடுத்துக் கூறிக் தமது பேச்சை முடித்தார். பத்திராயுவும் இவ்வுபதேசத்திற் கிசைந்தான்.

மீண்டும் அவன் விடப்போகியை வணங்கி, “அரசிய லுரைத்த அந்தண சிரேட்டரே! இந்திலையற்ற உலகுக் கேற்ற நிலையற்ற இன்பமனுபவித்தற்கான முறைகளை யுபதேசித்தருளிய தாங்களே என்றும் அழியாததும், நிலை பேறுடையதுமான இன்பமாகிய பரலோக வாழ்க்கைக்கு உரிய சாதனங்களை அருளுவீராக” என்று இரந்து கேட் டான். இதைச் செவியுற்ற முனிவர் ஆரந்தக் கடலில் மூழ்கியவராகி அவ்வரசிளங் குமாரை நோக்கி “அரச ரேறே! உன்னிடம் யாம் மனமுவந்தோம். இப்பூமியின் கண்ணே அநேகமாக ஒவ்வொரு ஆடவரும், இகலோக இன்பம் நிலையற்றதெனத் தெளிவாய்த் தெரிந்திருந்தும் அதையே அடைந்து அனுபவிக்க விரும்புகின்றனர். அவ் வாறிருக்க நீமாத்நிரம் நித்தியானந்தசுகத்தை யளிக்கும் பரலோகத்தை அடைய விரும்புகின்றனை. அதை நீ விரும்பியவாறே பெறக் கடவை” என்று அருள் சுரந்து ஆசீர்வதித்தார். பத்திராயுவுக்கு, போரில் தன்பகைவரை வெல்வதற்கான பெரும் ஆற்றலையும் ஒருவராகியும்,

மொழியைப் பிரகாரம் பொருத்திய ஒரு சங்கத்தையும் கெடுத்திவிட்டிருக்கும் வரிமேற் சென்றார். பத்திராயுவும் ஸீடபடமாயிப்பாது உபதேச மொழிகளைப் பொன்னே போற் போற்றித்தவறு தோழனான சுனைபன் என்னும் வணிக புத்திரனேடு குகாருலமாகக் காலங்கழித்து வந்தான்.

எட்டாவது அத்தியாயம்

விவசாயம் பொருத்தி விவசாயம் பொருத்து விளங்குதல் பாதகம் என்ற தீத மாதர்கள் புகழும் மாதமேயும் ஒன்று வந்தி. தம்பாரு மிக்காருமற்ற எமத்தேரினன் என்னும் ஆயன் அத்தேயத்தை ஆண்டுவித்தான். இவன் தனது குடிசை அன்போடு பாதகம்சென்றவன். கல்லிரிற் சிறந்து வீரத்திரயமற்றவன். இவ்வரசன் ஒருநாள் திடீரென்று தவறு குலப்பதனைன வஜ்ஜிரவாகுவின் செல்வனைப் பத்திரைக் கண்டு பொருமை கொண்டு, அவனைப் போரில் வென்ற பொருளைக் கவரவேண்டும் என்ற சித்தித்தான். பொருமை கொடியதல்லவா! தன்னை நேசித்தவரைபே அது பிரதமத்தில் இரவும் பகலும் செல்லரிப்பதுபோல் அரித்து வருமென்பதை நாம் அனுபவ சகிதமாகக் கண்டு வருகிறோம். ஆகையால் அறிவாளர் எக்காலத்திலும் இதை அகற்றியே வைத்திருப்பர். எமத்தேரினன் குணபூஷண னிருந்தும் இதற்கிடங் கொடுத்தது ஊழின் வன்மைத் திறத்தாலேயாம். “சூழ்வினை நான்முகத் தொருவர் சூழி னும் ஊழ்வினை யொருவரால் ஒழிக்கற்பாலதோ?” ஆகவே, எமத்தேரினன், தனது சேனைத்தலைவனை யழைத்துப்

படைபைச் சித்தப்படுத்தச் சொன்னான். அவ்வாறே நால்
வகைச் சேனையும் தயாரிக்கப்பட்டன. அரசன் போர்க்
கோலங்கொண்டு தேரிவந்து பதினாயிரம் சேமத்தேர்கள்
ஈழத்துவாக் தசானன நகரத்தைநோக்கிப் புறப்பட்டான்.
அவனது சேனைகள் செல்லும் வழிகள் தோறுமுள்ள நிரா
மங்களைக் கொள்ளுகொண்டும், பாக்கங்களைப் பாழாக்கியும்,
நீர்த்துறைகளைத் தூர்த்தும், ஆண்பெண்பாலாரச்சிறைப்
படுத்தியும், ஆங்காங்குள்ள ஆணிகாசனைக் கவர்ந்தும்,
வழிகளை அடைத்துஞ்சென்றனர். இவ்வாறு ஏமத்தேரி
னன் தனது சகாங்கசேனைகளும் புடைகுழத் தசானன
நகரத்தையனுந் அந்நகரத்தின் எல்லையை வளைத்துக்
கொண்டான். இச்செய்தியை மனைவிமார்களுடன் களித்
திருந்த வஜ்ஜிரவாகு ஒற்றரால் தெரிந்து படையை ஆயத்
தஞ்செய்யச் சொன்னான். சேனைத்தலைவன் நான்குவகைச்
சேனையையும் இரண்டு வாய்பரிகளைப் பூட்டிய ஒரு தேரை
யும் ஆபத்தஞ்செய்து அரசனுக்கு அறிவித்தான். வஜ்ஜிர
வாகு போர்க்கோலங்கொண்டு தேரிவந்து சேனைகள் பின்
தொடரப் பகைவனை நோக்கிச்சென்று நகரின் புறத்தை
யடைந்தான். இருபுறத்துச் சேனைகளும் இருபெருங்
கடல்கள் ஒன்றையொன்று எதிர்த்ததுபோல் தோன்றிக்
காண்போர்மனதைக் கலக்கின. கார்காலத்து இடிமிகுந்த
மேகக் கூட்டங்களைப்போல் யானைக் கூட்டங்கள் பிளிறிக்
கொண்டு சென்றன. எதிர்ப்படின மலைகளையும் பொடி
படச்செய்யும் வன்மையினைபுடைய தேர்கள் பல வானமளா
விய கொடிகளுடன் சென்றன. காற்றினும் கடிதாகச்
செல்லும் வேகத்தையுடைய பல இவுளிகள் அணிஅணியா

கூர் சென்றன. கண்கள் கிவக்கப் பற்றனை நரநாவென்று கடித்தன்கொண்டு ழுரி அதிரும்படி காலாள்வீரர்கள் ஆர்த்துச் சென்றனர். இருபுறமும் பலவகைகளாகிய போர்முரசங்கள் ஒலித்தன. கங்குகள் ஆர்த்தன. போர் தொடங்கியது. தேரோடு தேர் செறிந்தன. யானைப்படைகளோடு யானைப்படைகள் நெருங்கின. குதிரைப்படைகளோடு குதிரைப்படைகள் எதிர்த்தன. பதாநிகளைப் பதாநிகள் எதிர்த்துக் கடலொலியிலும் மிக்கு ஆர்த்தார்கள். வேல் சிறி வேல்கள் தாக்கின. பெரிய வான்களை வரல்கள் தாடித்தன. அம்புகள் பல ஆகாயத்தே கிளம்பிப் பறழவைகள் போல் சண்டையிட்டன. படைத்தலைவர்களைப் படைத்தலைவர்கள் தாக்கினார்கள். வீரர்களை வீரர்கள் எதிர்த்தார்கள். முடியிழந்தவர்கள் பலர். அடி இழந்தவர்கள் அனேகர். சில ஆண்மைபிற்சிறந்த வீரர்கள், தங்கள் தங்கள் கையிலுள்ள அம்புகளெல்லாம் ஒழிந்து போகத் தங்கள் மெய்யில் தைத்துள்ள பசுழிகளைவாங்கிப் பலகவர்களை வதைத்தனர் எங்கும் நிணமலைகள் குளிந்தன. குதிரைத்தலைகள் நிறைந்தன. கரிக்குலங்கள் மலை போல் செறிந்தன. கடைசியில் இருபெரு வேந்தரும் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்தார்கள். சிங்கங்கள் ஒன்றோடொன்று சிறுவதுபோல் ஒருவரையொருவர் சீறியார்த்தார்கள். வில் வான் கதை முதலிய அஸ்திரசஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். இவ்வாறு ஒருவரையொருவர் எதிர்த்துத் தனித்துப்போர் செய்து கொண்டிருக்கும் தறுவாயில் எமத்தேரினனது மைந்தர்கள் எஞ்சிநின்ற வஜ்ஜிரவாகுவின் சேனையை முறிப்படித்து அவனையும்

சிறைப் படுத்திக் கைகால்களுக்குத் தலை ஈட்டார்கள் அத்துடன் விடாமற் தமது பிதா ஏமத்தேரினனது தேக்காலில் கட்டிவிடுத்து இன்றோடு நமது குலப்பகை முடிந்தது என்று ஜெபபேரியடிக்கச் செய்தனர். இஃது இவ்வண்ண மிருக்க இனிப் பத்திராயுவைக் கவனிப்போமாக. பத்திராயுவும் அவன் தோழனான சுணையனும் 'தங்கனிருப் பிடத்திற்கு அருகிலுள்ள கானம் சென்று வேட்டையாடிக் காலங்கழிப்பது வழக்கம். அவர்களிருவரும் ஒரு நாள் வழக்கம் போல் அங்காட்டில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கும் தருணம் காரியுடையோடுத் திரிதண்டந்தோடும் பெருமூச்சு வாங்கத்தலைவிரி கோலமாகச் சில சந்தியாசிகள் ஓடி வருவதைக் கண்ணுற்றனர். வேட்டையாடுவதை நிறுத்தி அரசகுமாரன் அந்தச் சந்தியாசிகளை நோக்கி "ஐயன்மீர் நீங்கள் அனைவரும் பெருமூச்சு வாங்கத் தலைவிரிகோலமாக ஓடுவானேன்? உங்களுக்கு வந்துற்ற இடர் யாது?" என்று வினவினான். அதற்குச் சந்தியாசிகள் "பட்டுக்கோட்டைக்கு வழி யாது என்றார்க்குக் கொட்டைப்பாக்கு பத்துப் படி' என்பது போல் அரசகுமாரனைப் பார்த்து நீ ஏன் எங்களை விசாரிக்கின்றனை? நாங்கள் சந்தியாசிகள் தான் என்றனர். பின்னைச் சந்தியாசியல்லாமல் சைநியத்திலுள்ளவர்களா? என்றான் அரசகுமாரன். சந்தியாசிகளின் அடிவாயிற்றில் நெருப்பு விழுந்ததுபோலிருந்தது. ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க ஆரம்பித்தனர். இவன் எப்படியோ நம்மைக் கண்டுகொண்டான் போலும். இவனிடம் இனி ஒளிக்க இயலாது. ஒளிப்போமாயின் தலைக்கே தீங்கு நேரிடும். உண்மையைச் சொன்னு

ஹம்ஸரீர் சினைத்துப் போகலாம் என்று தங்களுக்குள்
 வாகவோ சித்தித்தர் சொல்லத் துணிந்தனர். பத்திராயுளை
 கொண்டு "ஹ்யமே! சொல்லுகின்றோம். உன்மைக்கு எப்
 பொழுதும் அழிவில்கையென்பது அந்நவரும் ஒப்புச்சொல்
 வற்றதற்கு விரியும். உன்னதை உரைத்தால் உதவியாகி
 துன்பமொன்றாம்" என்று கூறினர் சந்தியாசிகள். "இது என்ன
 விந்தையாக விருக்கின்றதே. எதோ நீங்களை ஆசேயுப
 சமாதானங்களோடு பேசிக்கொள்ளுகின்றீர்களே. உன்
 மையை உளையுங்கள், அபத்தமென்றும் வாயது" என்றவன்
 பத்திராயு. "அவ்வாறே அபத்து ஒன்றாகியென்று வாக்
 குறுதி செய்விராணல் உற்றதைக் கூறுகின்றோம் என்றனர்
 சந்தியாசிகள்." அரசன் அங்குமாவும் அவ்வாறேயாகுக. "நீங்
 ள் பாடுதொன்றற்கும் அஞ்சவேண்டா. உற்றதை உளையுங்
 கள்" என்றவன். சந்தியாசிகள், யுண்ணலே யாங்கள் அறவோ
 ரல்லர் என்றனர். மற்று நீங்கள் மறவரோ? என்றவன். அர
 சன் அதற்கு ஹ்ய தாங்கள் எப்படியோ எங்களைத்தேரிந்து
 கொண்டீர். தங்களைப்போன்ற குறிப்பறிவாரும் இவ்வுல
 கத்தி றுள்ளார்களோ. அடியெங்கள்து வரலாற்றைக்கூறுகி
 ன்றோம்? சுற்றுச் செவிகாய்த்து எங்களையும் அடியெங்களைச்
 சார்ந்தவர்களையும் காப்பிராக. யாங்கள் தசானை நகரத்துப்
 போர்வீரர்கள். எங்குஞ்சைப் பாழாக்கி விடுத்து எங்களறிற்
 பவரையும் முண்டபாரிற் கொன்று விழுத்தி எங்கள் அரச
 ராகிய வஜ்ஜிரவாதுவையும் சிறைப்படுத்திக் கைகால்களுக்
 குத் தீயிப்பட்டு அவரைத் தேர்க்காலில் கட்டிக் கொண்டு
 செல்லுகின்றான் மகத்தேசாதிபதியாகிய ஏமத்தேரினன்
 அடியெங்கள் போர்க்களத்தில் ஓடும் குருதி வெள்ளத்தில்

எங்களது பழைய வஸ்திரங்களை நனைத்துக் காவியோல் உடுத்திக்கொண்டும், அங்குப் போர்க்களத்தில் முறிந்த விற்கழுந்துகளை எடுத்து மும்முன்றாகப் பிணித்து அதன் நுனிபில் இக்காவியஸ்திரத்தில் கொஞ்சம் கொடியாகக் கட்டி நாலவிட்டுக்கொண்டும், கேட்போர்க்கு யாங்கள் திரிதண்ட சந்தியாகிகொன்று சொல்லிக் கொண்டும் இத்தனை நூரம் உயிர் பெற்று ஓடிவந்தோம்" என்று நவின்றனர்.

சந்தியாகிகள் நவின்றது பத்திராயுவுக்குச் செவியில் நாராசம் காய்ச்சிவிட்டதுபோலிருந்தது. மனந் தளர்ந்து வருந்தித் தனது தோழனான சுணையனோடு பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கினான். "வஜ்ஜிரவாகு மன்னன் என் தத்தை. அவர் மகாவீரர். சத்தியம் தவறாதவர். பெரிய வில்லாளி. மறமுறை வழாத செங்கோலர். ஏதோ எங்கள் ஊழ்வினைப் பயனாலும் எனது சிற்றன்னைகள் செய்த சதியி னாலும் எங்களைக் காட்டில்விடுத்தனர். எனதுபிரையளித்த உத்தம விடபயோகியர் பலதடவைகளிலும் இவ்விஷயத் தை என்னிடங் கூறியுள்ளார். அத்தகைய பெருமையினை புடைய மகாவீரருக்கும் இத்தகைய இடையூறு வரலாமோ? தலைவிதி யானா விடுத்தது. உலகத்தினது இருளைப்போக்கி முதன்மைப் பொருளாய் விளங்குகின்ற இரு சுடர்களும் இராகு கேதுக்களால் இடருறுத்தப்படுகின்றன என்றால் இறைவனருளின்றித் துரும்பைசக்கவும் அசக்தராயிருக் கின்ற மக்களைப்பற்றிக் கூறுவானேன்" என்று பலவாறுகப் பிரலாபித்துவிட்டுச் சந்தியாகிகளாக வந்த படைவீரர்களை நோக்கி "வீரர்களே நீங்கள் யாதொன்றுக்கு மஞ்சவேண்டும

நில்லை. உங்கள் அசுரனைய வஜ்ஜிரவாகுவை இப்போதே
நிமிசிப்பென்றோம். நீங்கள் உங்களிடஞ் செல்லுங்கள்”
என்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டு இனி ஆக வேண்டிய
காரியத்தைப் பார்த்துவிடுவான்.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

* ஒட்டார்பின் சென்றொருவன் வாழ்தலின் அந்நிலையே
கெட்டா வெணப்படுதல் என்று. (குறள்)

இப்புறவியின்கண் கல்லகுடியிற் பிறந்தார்க்கு உரியன
வாயிய குணங்களான் தலைசின்றது மானமே. எந்நாளும்
தத்தம் நிலையினின்றும் தாழாஸகடிப வாழ்வினைப் பயனால்
தாழ்வு வந்தவிடத்து உயிர் வாழாமைமயமே மானத்தின்
இலக்கணமாம். நானுடைமையே மாந்தர்க்குச் சிறப்பு.
மானிகள் தமது மானத்தையே உலகில் உயர்வுள்ள பொரு
ளாகக் கருதுவார்கள். அவர்கள் தங்குடிப்பிறப்புக்கேட எத்
தகைய பெருஞ் சிறப்பு வருவதாயிருப்பினும் அநீதத்தை
பொரு பொருளாக மகிசார்கள். அவர்களுடைய கோக்க
மனைத்தும் மானத்தைப் புகழுடன் நிறுத்துவதிலேயே
நிலைபெற்றிருக்கும். அந்த மானத்திற்குச் சிறிது இடை
யூறு நேரிடும் அவர்கள் உலகில் உயிருடன் இருக்க

ஒட்டார்பின் — தன்ருடன் பொருத்துதலில்லாகவர்
(பகைவர்) பின்னாக, சென்று—போய் (பொருளைப்பெற்ற),
ஒருவன் வாழ்தலின்—(அதனால்) ஒருவன் உயிர் வாழ்தலைக்
காட்டிலும், (அதுசெய்யாமல்) அந்நிலையே—மன்னைய நிலையி
லேயே (கின்று), கெட்டான்—இறந்துபட்டான், எனப்படுதல்
—என்று சொல்லப்படுதல், என்று—கல்லதாகும்.

மனஞ்சகியார்கள். இவ்வாறு அறநூற்கள் அறையாநிற்கும். மேலும் பகைவர்களிடஞ் சென்று அவர்களால் அளிக்கப் படும் உணவுகளையுண்டு உயிர்வாழ்தலினும் சாதலே நன்று. ஆகலால் நாமும் மானத்தையே மெய்யுறையாகக் கொண்டு போர்மேற் சென்று பகைவனை வென்று தந்தையாகிய வஜ்ஜிரவாகுவை விடுவித்து ஏமத்தேரினனைச் சிறைப்படுத்தவேண்டும்" என்று கூறி, பத்திராயுயும் சுனையனும் மனோவேகத்தினும் விரைந்து செல்லக்கூடிய தங்கனாது இவ்வுளிகளின்பேரிலிவாந்து தமது பகைவரை நோக்கிச் சென்றனர். கடல் பெருகிப் புரளுவதுபோன்ற பகைவனது பெருஞ் சேனையைக் கண்டனர். கண்டதும் பத்திராயு உலகமழிவுறுங்காலத்தே கடலைப் பிசுரூக உடைக்கவரும் ஊழிக் காற்றைப்போன்று சினந்து தனது மந்திரவானை யுருவிக்கொண்டு படைமேற் பாய்ந்தான். அவன் பாய்ந்தது மதம் பெருகும் யானையின் மூனையை வாரியுண்ணப் பாய்கின்ற இளஞ் சிங்கத்தை ஒத்திருந்தது. பாய்ந்த அவன் அநேக ஆபிரம் பகைவர்களை வெட்டி வீழ்த்தினான். கோபமோ அடங்கிற்றில்லை. ரதா ஸுடனாய்த் தன் எதிரே நின்று புத்தஞ்செய்த ஒரு பகைவன்மேற் பாய்ந்து அவனை வெட்டி வீழ்த்தி யத்தேரைத் தனக்குச் சொந்தமாக்கிக்கொண்டு அதில் அமர்ந்து மற்று முள்ள பகைவர்களை நோக்கிச் சிங்கநாதஞ் செய்தான். இவ் வோசையைக் கேட்ட மகதர்கோன் சேனைகள், கண்டிரவத்தி னது இடிமுழக்கத்தைக் கேட்டு விலங்குகள் திகைப்புண்டு வழியில்லா வழியிற் செல்வதுபோன்று சிதறுண்டு ஓடினார்கள். தனது சேனைகள் தோற்று ஓடுவதைக்கண்ட ஏமத்

தேரினன் இனி நாம் இவனை சங்மூறு வெல்லப்போகின்
 டோம். இவன் நம்மை இனி விடான். வடிக் தாழிப்
 போவதே கனமாகும் என்று தீர்ந்துத் தனது தேரை
 வேசமாகச் செலுத்தச்சொன்னான். இதுகண்ட பத்திராயு
 இவனைத்தப்பவிடக்கூடாது என்று முனிவரால் முன்னர்க்
 கொடுக்கப்பட்ட கொடுஞ்ஞரியப் பிரகாசம் பொருத்திய
 வெற்றிச் சங்கத்தை முழக்கினான். பறையோசையைக்
 கேட்ட அசனாவிலங்கானது துடி துடித்து முர்ச்சையடை
 வது போன்று சங்கத்துவனியைக் கேட்ட எமத்தேரினன்
 தனது சேனைபோடு விழே விழுந்து முர்ச்சித்தான். பத்தி
 ராயு உடனே தானிவிர்த தேரையிட்டுறங்கித்தனது
 பிதாவிடஞ் சென்று அவர் தனையுண்டு தேர்க்காலில் கட்டு
 ண்டி முர்ச்சித்துக் கிடப்பதைக் கண்டான். மனஞ்சாம்பி
 னான். தன்னை இன்னொன்று காட்டிக் கொள்ளவில்லை.
 வஜ்ஜிரவாகுவைத் தேர்க்காலினின்றும் அவிழ்த்து விடு
 த்தான். சைத்தியோபசாரஞ் செய்து அவனது முர்ச்
 சையைத் தெரிவித்தான். மீண்டும் வஜ்ஜிரவாகுவைப்
 பத்திராயு விளித்து ஐயா ! தாங்கள் தங்களுடைய சேனை
 யோடு தங்களுடைய நாட்டிற்குச் செல்லுங்கள் என்றான்.
 இதைச் செவிபுற்றான் வஜ்ஜிரவாகு. இஃதென்ன
 விந்தையாக விளக்கின்றதே. நாம் பகைவனாலே முறியடிக்கப்
 ப்பட்டுத் தேர்க்காலில் கட்டப்பட்டோம். இனி உயிர்
 பெற்று வாழுவ தெங்கள்மென்று தீர்ந்தோமே;
 யாரோ ஓர் இளந்தோன்றல் வந்து நம்மை விடுவித்
 தனனே. இவன் யாவன்? தேவனோ அல்லது எனது
 முத்தாதையோர் செய்த தவத்தின் பயனாகவந்த அறக்
 கடவுளோ அறிவிலேன். எனக்கு நேரிட்ட மானக்

கேட்டினையும் துயரத்தினையும் இவ்விடஞ்ஞன் கீக்க
யருளினான். நான் செய்த புண்ணியமே புண்ணியம். இனி
இவனை இன்னொன்று அறியாமற்படிக்கும் வந்தனை வழி
பாடுகள் செய்யாமற்படிக்கும் செல்வேனாயின் எனது ஆண்
மையும் நன்றியும் என்னாகும் என்று தனக்குள்ளாகவே
கூறிக்கொண்டு பத்திராயுவை கோக்கினான். "ஓ அறக்கட
வுன்போன்ற ஆண்கிங்கமே உனக்கு யாது கைம்மாறு செய்
யப்போகின்றேன். உனது வெற்றித்திறனை என்னென்று
கூறிப் புகழ்வது. நின்னைப் பெற்றார் யாவர்? தினது பெயர்
யாது? நீ ஈண்டெய்தவேண்டிய காரணமென்னோ? உன்
னோடு இருக்கும் இவ்விளங்குமான் யாவனோ? தபவுசெய்து
கூறவேண்டும் என்றனன் வஜ்ஜிரவாகு. ஓ அரசரே
எனது பெயர் பத்திராயு. என்னுடனிருப்போன் என்னை
ஆதரித்துவரும் வணிகோனது குமரனான சுனைமன். மற்
றையவையெல்லாம் பின்னர் அறிவீர். ஏமத்தேரினனைக் கை
கால்களுக்குத் தளைபிட்டு யாம் உத்தரவளிக்கும்வரையில்
சிறைசெய்ப்புங்கள். இனித் தாங்கள் தங்களது நாட்டிற்குச்
செல்லுங்கள். யாங்கள் விடைகொள்ளுகின்றோம்" என்று
வணங்கினன். வஜ்ஜிரவாகு ஆனந்தக்கடலுள் மூழ்கியவ
னாகித் தனது நகருக்குச் சென்று முன்போலவே அரசு
செய்யாநின்றான். பத்திராயு தனது தோழனோடு தனது
இல்லத்தை அடைந்தான். தனதாய் சுமதியைக் கண்டு
வணங்கினான். அவன் அவனது போர்க் கோலத்தைக்
கண்டு திடுக்கிட்டு நடந்ததை வினவினான். அதற்குப்
பத்திராயு தனது நகரமாகிய தசானனத்தை அழித்தும்
படைவீரர்களை வெட்டி. வீழ்த்தியும் ஊர்களைக் கொளுத்தி

நீராக்கியும் தனது தந்தையைச் சிறைசெய்துத் சென்ற
எமத்தேரினிலைத்தான் சென்று வென்று தந்தையைச்
சிறைவிடுத்துத் தனது நகரத்துக் கனுப்பிபதும் ஆகிய
இவைகளை ஆகியோடந்தமராகக் கூறினான். இதைச் செவி
யுற்ற சுமத்ரி மனம் வருந்தித் தனது குமாரனின் வீரச்
சொயலை உன்னி ஒருவாறு மனந்தேறிச் சந்தோஷமுற்
றான். வணிகனும் கேள்விப்பட்டுச் சந்தோஷித்தான்.

பத்தாம் அத்தியாயம்.

யானில் வளங்களுந் ஒருங்கே யமைப்பப் பெற்றதான
இந்நாவல் நீரின் கண்ணே நீடதநாடு என்பது ஒன்று
ண்டு என்றும், அரசன் சந்திராங்கதன் என்பான் அந்நாட்
பன்னாசியலை அறநெறிவழாது செலுத்திவருகின்றானெ
ன்றும், முன் ஒரு அத்தியாயத்திற் படித்தோமல்லவா?
அவ்வரசனை நாடி, பலக்கடல்கடக்கத் தவக்கலம் நடத்தும்
லிடப்பயோகி அவ்வரசனது அண்மையை அடைந்தார்.
நமது வரலினை வாயில் காப்போரால் அரசனுக்குத் தெரி
வித்தார். வாயில் காப்போர்கள் அரசவையைப்பணுகி
அரசனது அடிவணங்கி அண்ணலே தேவரீரை நாடி ஒரு
தபோதனர் வந்து நமது அண்மனைவாயிலில் இருக்கின்
முர் என்றனர். அதனைச் செவி ஏற்ற மன்னன் திடுக்கிட்டு
ஆசனத்தினின்றும் இழிந்து அந்தப் புரம் சென்று தனது
கற்பிற் சிறந்த காதலி சீமந்தனியை யழைத்துக்கொண்டு
அந்நேகமாகப் போக்தனன். அடிகளைக் கண்டு அடிப
ணிந்து அழைத்துச் சென்று நல்லாசனத்திருத்தி நானு
ன்கு உபசாரங்களையும் முறையே செய்தனன். பின்னர்
அடிகளை வணங்கிச் சுவாமி! இந்திலம் செய்த தவமோ

அல்லது அடியேங்களின் நலஞ் செய்ததவப்பயனோ அல்லது எங்கள் குலஞ் செய்த தவமோ, தேவரீரை இங்கு எழுந்தருளப் பெற்றது. மேலும் தாங்கள் எம்முறை போந்து அடியேங்களுக்குப் புண்ணியம் மேலிடச் செய்தீர்.

“நிலஞ்செய்தவ மென்றுணரி னன்றுநெடி யோயென் நலஞ்செய்வினை யுண்டெனினு மன்றுநகர் நியான் வலஞ்செய்தவ னங்கவெளி வந்தவிது முந்தெங் குலஞ்செய்தவ மென்றினிது கூறமுனிகுறும். (கம்பர்)

“உங்களுக்குக்கடவுளருளால் மங்கள முன்டாகுக” என்று அவர்களை வாழ்த்திய விடபயோகி அரசனை நோக்கி “அரசரே! நினது நற்குண நற்செயல்களைக்கேள்விபுற்று நம்மால் விரும்பியதை நும்மாட்டே முடித்துக் கொள்ள லாம் என்ற நோக்கத்துடனே யான் ஈண்டை எய்தியது” என்றனர் முனிவர். சுவாமி தபோதனராகிய தங்களுக் கும் அடியேனால் ஆகவேண்டிய காரியமுளதோ? இப் பெரியார் இரவில் பகலவனையும் பகலில் திங்கனையும் காய விரும்பினும் காயுமே. அவ்வாறிருக்க இவ்வடிமையாலும் ஆகவேண்டிய காரியமிருப்பின் அதுவும் யான் செய்த தவ மேயாகும் என்று தனக்குள்ளாகவே நினைத்துச் சந்தோ

* அடிகளே! யான் வலம் வந்து வணங்குமாறு தேவரீர் தீர்த நகரத்திற்குத் தாமேயெழுந்தருளிய இக் காரியம் என துளாட்டார் செய்த தவப்பயனுமன்று, என்னுடைய புண்ணிய பலனு மன்று ஆனால் அடியேனது முன்னோர்கள் செய்த பூஜாபலமேயாம் என்று அரசன் சொல்ல முனிவர் பதிலளித் தலானார்.

அத்தவர்க்கொண்டு மலையி னுமது விரும்பத்தைத் தெரிவி
புங்கன்; அடியேங்கள் கிரமேற்கொண்டு கடங்கக் கடைவைப்
பட்டுள்ளோம் என்று வினவினான்.

அப்பகங்கமே! “யாம் கண்டிமணியினை பேசப் போந்
தோம். வளம் பல பெருகும் தூதானனாட்டிற்கு அநி
பன் வந்துள்ளவாகு வென்பார். அவனைத் தாங்கொழி அநிந்
திநுமிர். அவர் புத்தியப் பேற்றை விருப்பிப் பலகன்
விதைக்கிக் கடிமண முடித்தார். அதனாலும் அடையாதது
கன்றி எட்டினை கோங்கிக் தாங்கிடத்து அவரது முத்த
மணியிபால் கோயோடுகடிய ஒரு ஆண் மகவை அடைந்
தார். அக்குழியின் கோய் அதனது தாய்முடிநுத்தது.
அங்கோய் தீராததனால் அவ்விருவர்களுந் அரசன் வலால்
காட்டில் விட்டுவிடப் பட்டனர். அப்பென்மணியின் கல்
விவரம்பாலை ஒருவனாகிசன் அவனைக் குழையுடன்
அழைத்துச் சென்று ஆதரியாடுள்ளான். பிணியின்
மேலிட்டான் அக்குழந்தை திடமொரு ஒரு நாள் இறந்தது
போல் முய்க்கையாயிற்று. அக்காலை யார் ஆண்டுச் சென்று
அம்முய்க்கைக் கேற்ற செங்கையினைச் செய்தோம். இறை
வனருளால் குழையுள் பிழைத்து வளர்த்து, தக்க பருவ
முற் வாய்த்தான். அவன் மங்கலேசுவரன் ஆவான் என்
னும் பொருளை உன்வடக்கையதான பத்திராயு என்
னும் பெயரையும், போரில் ஒருவராலும் வெல்லமுடியாத
துள் ஒன்னியவாட் படையையும் துல்லியமான சங்கத்தை
யும் அவனுக்கு அருளினம். இஃது இங்ஙனமிருக்க அவ
னது தந்தையை மகதர்கோன் போர்முகத்தில் வென்று
சிறைப்படுத்திக்கொண்டு செல்வதைச் சிலரால் கேள்வி

யுமய அப்பாத நெஞ்சத்துடன் பகைவனை அணுகிப் போர்
விடுத்து அவனது படைகளனைத்தையும் வெட்டி வீழ்
த்தி எமத்தேரினனைச் சிறைப்படுத்தித் தனது தந்தை வஜ்
ஜிரவாதவைச் சிறைமீட்டுத் தனது நகருக்கு அப்பரிய பெரு
ந்தையானானுக்கு சினது திருமகனாகிய கீர்த்திமாலினி
யை மணவினைக்கு உதவவேண்டும்” என்றனர் முனிவரர்.

மேச மனைத்தக்க தேசிகளே தங்கள் நருத்திற்குர்
இடைபடா வடுமோ? எனது அருமைப் பென்மணிச்
சேற்ற மணாளையே குறிப்பிட்டீர்கள். அவ்வண்ணம் செய்வ
தற்கு யாதொரு தடையுமில்லது என்று உறுதிகூறினான்
அரசன் சந்திராங்கன்.

விடபயோகி தமது இருப்பிடஞ் சென்றனர். சந்தி
ராங்கனும் தனது மந்திரத்துள்ளானை விளவ மந்திரத் தலை
வர்களும் அஃது போற்றற்பாலதே, அதை மறுப்பதிற் பய
னில்லை என்று பகர்ந்தனர். சந்திராங்கன் தனது தளகர்த்
தனையழைத்து ஒரு நிருபமெழுதி உறையிட்டுப் பத்திராயு
வுக்கு அனுப்பினான். தளகர்த்தன் தனது நால்வகைச்
சேனையும் புடைகுழச் சென்று பத்திராயுவைக் கண்டு
வணங்கி நிருபத்தை நீட்டினான். நீட்டின நிருபத்தைப்
பத்திராயு பெற்று உறையை நீக்க வாசித்தான். அதில்,
நிடதநாடு.

நான்கு, ஆனித்திங்கள், அவாந்தர ஆண்டு.

சிரஞ்சீனி பத்திராயுவுக்குச் சந்திராங்கன் எழுதும்
நிருபம். இறைவனருளால் அனைவரும் ஈண்டைச்சுகமே.
ஆண்டை விழைவதும் அஃதேயாகும். யான் நினை

அறிந்தபாதுவனாகிநூத்தம் தினது உயிர் உதனிய வீடப
யோகியால் இப்படிதம் கிடுக்க போந்தது. அப்பெரியார்
நேற்று எம்புழைப்போந்து உபாசிக்கப்பட்டு அரியா
கனத்தயார்த்தனர். நின்னர்ப் போந்த காரணம் வினவப்பட்
பது. அதற்கு அப்பெரியார் எனது அருமந்த குமாரி
சீர்த்திமாலினிக்கு உனது வாலாற்றடன் உன்னுடைய
மல்கினோள்விபட்டையும் அறிவு ஆசாயங்கொடும் விரபாக்கா
மத்தையுப்பற்றி விவரித்து, உன்னை வானாகக் குறிப்பிட்ட
வர், உலகத்தே பெண்ணின் சுற்றத்தார் அப்பெண்ணுக்கு
மணமாணவான் நற்குலத்துதித்தவனாக வேண்டுமென்றும்,
தந்தையானவன் மல்கினினால் குழையாத ஞானபலம்
உன்னவனாக வேண்டுமென்றும், தாயானவன் பார்த்தபெருஞ்
செல்ல முள்ள தலமுடையவனாக வேண்டுமென்றும்,
மணமானவன் மல்வனமும் அழகுஞ்சார்ந்த நல
முடையவனாக வேண்டுமென்றும் விரும்புவார்கள். இவை
கன்னத்து முன்னிடமிருப்பதாகத் தபோதனர் கூறிய
வாற்றால் உணர்ந்தேன். ஆகையினால் தினக்கே எனது
திருமகனாக் கன்னிகாதானஞ் செய்வேண்டுமென்னும்
விருப்பம் உண்டாயது. ஆனதால் இந்திருபத்தை உனது
அன்னிக்கும் உங்ககிருவனையும் அன்போடு ஆதரித்து
வரும் அறக்கடவுளன்ன வணிகனுக்கும் அறிவித்து இந்
ககாரம்போந்து முன்னர்ப் பெரியோரால் நிச்சயித்தவண்ணம்
மணந்துகொள்ளுவாய் என்று நம்புகின்றன்.

இங்ஙனம்,

வீடபயோகியின் உத்திராவின்படி.

சந்திராங்கன்.

என். ரு எழுதிருந்தது.

ஆகா என்செய்வான் மாண்புமான்த்தை விடுத்து
வழியிலேயே தனது பெண்ணை மணந்து கொள்ளும்படி
எழுதியதை உற். ரு நோக்குமிடத்து உலகத்தே பெண்ணைப்
பெற்றவர்களெல்லாம் இவ்வாறேதான் அனுபவிக்கவேண்டும்
என்பது வெளிப்பாகின்றது.

* பண்புடையகுடிப்பிறப்பும் பழிப்பில்லாப் போழ்கும்
[பாந்தகேள்வி
தன்பொருளை ரோழியப்பானுருமன்னம் போனோக்கிக்
[நீரும்
ஒன்பொருளுநிந்நான்கு முடையாரைக்கிடையாதிவ்வுலகந்
[தன்னில்
பெண்பெறுகை போலித்தப்பெரியதுயர் தானுண்டோ
[பேசுங்காலே.
(ஒட்டக் கூத்தர்)

மங்களேசுவரன் பெரிய மனமகிழ்வு கொண்டான்.
அவனது இருதோள்களும் குன்றினும் உயர்ந்தன. உடல்
பூரித்துக் கண்கள் ஆதவனைக்கண்ட அம்புஜாதங்கள்

* கருத்து— ஒரு கன்னிகைக்கு வாய்க்கவேண்டிய கண
வன் நற்குலமும், பேரழகும், கல்வியறிவும், செல்வப்பொரு
ளும் உடையவனாயிருத்தல் வேண்டுமென்று முறையே அவ
ளுடைய உறவினரும், தானும், தந்தையும், தாயும் வீரும்பு
வார்கள்—ஆனால் இந்தநான்கும் ஒருங்கே ஒரு புருஷனிடம்
பொருந்தி யிருப்பது அருமை—ஆதலால் பெண்மகவைப்பெறு
வதால் உண்டாகும் துன்பம் போன்ற பெருந்துன்பம் வேறி
ல்லை—என்பது.

போன்றன. கடிதத்தைப் படிப்பான், மீண்டும் பிடிப்பான். ஒன்றைப் போன்றவில்லை. இக்கடிதத்தை அன்னைக்குப் பதுமராசனுக்கும் காட்டிப்படி எழுதிராருக்கிறதே ? என்றோம் ? பதுமராவே இந்த விதத்தைக் காட்டி விட்டான். பாஷிலில். கடிதத்தான் ஆகவேண்டுமே. மேலும் இக் காப்பர் அளிவருக்கும் உரிமை யானது தானே. காணம் அளிப்பான் பாடு சொல்லக்கூடும் என்று பத்திராயுதனக்குள் பதுமராவே ஒருவாறு நிர்மாணித் துக்கொண்டு, அன்னை சுமதி பை போட்டுச் சொல்லான் மீண்டும் வருவான். இவ்வண்ணம் சொல்கிறான். போவதும் மீண்டும் மீளவது மாரிருக் கையில் தனது கண்பானை சுனைபன் ஆண்டு அடைந்தான். கண்புலக் கண்டதும் மங்கலேசுவரனுக்கு ஒன்றும் தோன்ற வில்லை. எழுதினந்த போஷிலில்லை. கடிதத்தைமறைக்க ஆரம்பித்தான். இதைக்கண்ட சுனைபன் இது என்ன விபப்பாக விருக்கின்றதே. மங்கலேசுவரன் இதுவரையிலும் இல்லாத இவ்வித நிலைமையிலிருப்பதற்குக் காரணமென்னோ ? நாம் வருமுன்னரேயே எதிர்கொண்டு ஒடிவந்து கட்டித்தழுவி அளவளாவுவனே. நான் ஏதாகிலும் என்னை அறியாமலும் திங்கிழைத் திருக்கின்றேனோ ? அவ்விதமியற்றியதாகவும் ஒன்றும் ஞாபகத்துக்குவரவில்லையே என்று ஐயுற்று மங்கலேசுவரனருகிற் சென்றான். அவன் மறைக்கும் கடிதத்தையுங் கண்டான். என்ன மங்கலேசுவரா என்னிடம் ஏதாகிலும் வருத்தமுண்டோ ? என்னிடம் உரையாடாததற்குக் காரணமென்னோ ? நீ மறைக்கும் கடிதம் ஏதோ ? என்று வினவிக் கொண்டே கடிதத்தைப் பிடுக்கிக் கொண்டான். பத்திராயு அக் கடிதத்தை

மீட்க முயன்றாலுமீதும் அது பயன் பெற்றிலது. சுனைய
னும் அதைப் படித்துப் பார்க்க வேறோரிடஞ் சொன்னன்.
நிருபத்தைப் பிரித்துப்பார்த்தான் சுனையன். அதனிடம்
அடங்கியிருக்கும் மணவினைச் செய்தியை முற்று முணர்ந்
தான். மனங்கனிந்து முகமலர்ந்து ஒளிர்ந்து நண்பனிடம்
ஓடினான். மங்களேசுவரனை மார்பிடைத் தழுவினான்.
“இக்கடிதத்தை ஒளிப்பானேன்? அதனோடு மனநையும்
ஒளித்தனை. இத்தகைய மங்கலமான விஷயத்தைக் கேட்க
நான் பாத்திரனல்லனோ? கடிதத்தில் கண்டவண்ணம்
உனது அன்னையினிடம் காண்பிக்க வேண்டிக் முற்றினும்
என்னிடம் விஷயத்தையாகிலும் சொல்லலாமே? உலகத்தே
நண்பர்களிடத்து எதையும் கூறலாம் என்ற வதந்தி
யிருக்கின்றதே. அஃது யான் செய்த நவத்தின் பயனே
யாகும்” என்று பலவாறு நிந்தனையாகக் கூறினான்.
எனது நண்பா! நானங் கொள்ளுகல் பிராணிகளுக்கு
இயற்கைதானே. அவ்வாறு இருக்க நீ என்னை நிந்தனை
கூறுவதாற் பயனுளதோ? பல பல சொல்லுவதால் இனிப்
பயனில்லை. அந்நிருபத்தைக் கொண்டு என்ன செய்யவேண்
டுமோ அதனைச் செய்யலாம் என்றனன் பத்திராயுவென்
னும் மங்களேசுவரன். இதைக் கேட்ட சுனையன் அந்
நிருபத்துடன் புன்சிரிப்போடுகூடின முக மலர்ச்சியோடு
சுமதியை அடைந்தான். அடிபணிந்து வணங்கினான்.
வணங்கிய சுனையனை வாழ்த்தியெடுத்து “அப்ப ஏதாகிலும்
விசேஷ முண்டோ? என்றுமில்லா மனமகிழ்ச்சியோடே
சுண்டை எய்தியதன் காரணமுமுளதோ?” என்று வேடிச்
செய்யாகவினாவினான். அம்மா! உண்மையே தாங்கள் கூறு

வரு. என்ற நிலைச் சந்தேகத்தான் என்னைச் சிறைப் படுத்தியது. அதனாலன்றோ யான் பெய்மறந்து தங்களோடு இவ்வளவு வேடிக்கையாகப் பேசுவது என்றான் சுணையன். “அஃதென்ன அத்தகைய வதிரயம். அவ்வதியத்தை காணம் அறிவாபோ” ? என்றான் சுமதி. அதற்குச் சுணையன், அம்மா தாங்கள் அறிவாமலும் அது நடைபெறமோ? என்றான்.

அது என்ன வேடிக்கையானோ மேலும் மேலும் விஷயத்தைக் கூறாமல் வீணாகப் பேசுகின்றனையே சிக்கிரம் மாமாசாத்தைக் கூறுவாயாக? என்று வினவினாள் சுமதி. அதற்கு அம்மா! அது நன்றான சினது குமாரனுக்கு மணவினை நடைபெறும்போல் காண்கின்றதே என்றான் சுணையன். ஆகும் அது இயற்கையானே மக்களாகத் தோன்றியவர் அனைவருக்கு மணவினை என்றைக்காகிலும் ஒரு தினம் நடைபெறத் தான் வேண்டும்; அதைப்பற்றி இப்போதே பிரஸ்தாபிப்பானேன் என்றான் சுமதி. அம்மா! அவ்வாறன்றி கடிபசிக்கரத்தில் நமது மங்களேசுவரனுக்கு மணம் நடைபெறப் போகின்றது. அதற்குச் சாக்ஷியம் வேற வேண்டுமதினில் இக்கிருபமே சாலும்; என்றான் சுணையன். அஃதென்ன கிருபம்? அஃது யாண்டையது? நீ கூறும் அனைத்தும் சிபப்பாக இருக்கின்றனவே என்று சுமதி வினவிச் சுணையன் கூறுவான். “கிடது நாட்டுக்கிறைவன் சந்திரசங்கன், நமது சூலகுருவாய் விளங்கும் விடபயோகியினது வலால் சினது குமாரன் மங்களேசுவரனுக்குத் தனது அருமைத் திருக்குமாரியை பாணிக்கிரஹணம் செய்துகொடுப்பதாகவும், அம்மணவினையின்பொருட்டு நம்

மனைவரோடும் எனது நண்பனை ஆண்டைக் கெய்தும்படியும் இந்நிருபம் வரைந்துள்ளான்;" என்றனன் சுனையன். இச்செய்தியைச் செவியேற்ற சுமதி ஆரந்த பாவசளாய் நற் செய்தி கொண்டுவந்த சுனையனை ஆசீர்வதித்தனள். பின்னர்த் தனது குமாரனை விளிக்க அவன் நாணத்தினால் தலை குனிந்தபடியே தாயை அணுகி வணங்கினான். வணங்கிய தனது செல்வனை மார்போடணைத்து உச்சிமோந்து உனக்கு இறைவனருளால் மங்களமுண்டாகப் போகின்றது; என்று ஆசிகூறினாள். உடனே அச்செய்தியைத் தனது சகோதரன் போன்றவணிகன் பதுமராகனுக்குத் தெரிவித்தான். அவ் விஷயத்தைச் செவியுற்ற வணிகனும் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டு ஓடிவந்து அவர்களுடன் கலந்து நிடதநாட்டிற்குப் புறப்படவேண்டியவைகளை ஆயத்தம் செய்தனன். சுமதி, பதுமராகன், மங்களேசுவரன், சுனையன் ஆகிய நால்வரும் தங்களுக்கு வேண்டியவைகளை யெடுத்துக்கொண்டு சந்திராங்குலம் அனுப்பப்பட்டிருந்த இரதங்களில் இவரந்து அவ்வரசனது சேனாதிபதியுடன் வந்திருந்த சதூரங்க சேனைகளும் புடைசூழச் சென்று நிடத நாட்டை அணுகினார்கள். இதை அறிந்த சந்திராங்கன் அவர்களை எதிர் கொண்டு அழைத்துச் சென்று அவர்களுக்கு விடப்பட்டிருந்த இல்லத்தே இருக்கச் செய்தனன். பின்னர் அரசன் சந்திராங்கன் பல பெரியார்களோடும், சுமதி, பதுமராகன் முதலானவர்களோடும் கலந்து முகூர்த்த ரிச்சயம் செய்து கொண்டான். பிறகு சோதிடன் அழைக்கப்பட்டான். முகூர்த்தத்துக்கான நன்னாளும் கணிக்கப்பெற்றது. கீர்த்தி மாலினியின் மணவோலையை எல்லா அரசர்களுக்கும் விடுத்

தனன், தனது கதாத்தேயும் பறை சாற்றிவித்தான். பின்
 ன் மங்களேசுவரன் முதலானவர்கள் பொன்னகாரியங்களை
 முழுவதும் கொண்டு அலங்கரித்தனர். வையம் பகலை இழக்கவும்,
 பொய்யைக் கொண்டு, பாடகங்களுக்கும் புட்களை இழக்கவும், கதி
 ரினன் மெல்லி ஒன்று குடாடலில் ஆழ்ந்தனன்.

பதினொருவரும் அத்தியாயம்.

தோபன நடுவார்கள் நூணுறை பொதிவார்கள்
 பூண குடமெங்கும் புனைதுகில் புனைவார்கள்
 காரணி நெடுமாடம் கதிர்மணி யணிவார்கள்
 ஆண மறைவாணர்க்கு அமுதினி தடுவார்கள்.

(கம்பர்.)

அரசன் சந்திராங்கனின் கட்டளையின்படி அவனது
 அரண்மனை செவ்வனே சிங்காரிக்கப்பட்டது. மங்களே
 சுவரனது மணவினைக்கு வேண்டிய அனந்த ஏற்பாடுகளும்
 விமரிசையாக நடந்தேறின. மணமுரசத்தைச் செவி
 யெற்று மகிழ்ந்த முதியவர்கள் இளையவர்களை ஏவல்
 கொண்டு தங்களது அரசுகுமாரியின் மணவினைக்காக நக
 ரினை அலங்கரிக்க ஒன்றுசேர்ந்தனர். இதற்குள் மங்களேச
 வரனும், கிர்த்திமாலினியும் நாளை மணம்புணர்வார்களென்ற
 சொற்கேட்டுத் தன் செஞ்சடரால் இருளைக்கேறி ஆதித்
 தன் தனது தேரிலிவந்து அவ்விழாவினைக் காண்பான்
 வேண்டிப் புறப்பட்டு வந்தவன்போன்று கிழக்கடலிடத்தே
 உதயகிரியி லுதயமாயினான்.

இவ்வாறு தோன்றவே குழுமியிருந்தோரிற் சிலர் கூட

கோபுரங்களோடு கூடிய மாடமாளிகைகளின் மக அடைத்தனர். சிலர் சுண்ணாங்கனையும் சித்திரங்கனையும் சிறக்கத் தீட்டினர். சிலர் தோரணம் நாட்டித் தூண்களின் உறையக் கிழித்து மணிகளின் மாசு அடைத்தனர். சிலர் பூரண கலசங்களுக்கு ஆடையைப்புனைவார். சிலர் மேகம் தவழும் நெடியமாளிகையில் கதிர்மணிமாலைகளை யணிவார். சிலர் வேதபாராயணம்செய்வர். சிலர் இனியவுணவுகளை யமைப்பார். அன்மென்னடையாரும் மழவிடைபோல்வாரும் அழிவில்லாத நகரத்தில் வாழையுங் கழுகு நடுவார். முத்த மாலையயாராய்ந்து எடுப்பார். பொன் அணிகளைப்புனைவார். மணியணிகளை அணிவார். சந்தனத்தினால் வீடுகளை மெழுகுவார். ஓம் பொன்னாற்செய்யப்பட்டு உயர்ந்த பளிங்குத்திண்ணைகளில் தீபக்குடம்வைப்பார். இளமுலைகளாகிய பாலிகைகளை அத்திண்ணைகளில் வரிசையாக வைப்பார். மந்தாமலைபோன்ற மாடாங்களின் முற்றத்திலெங்கும், இந்திரன் ஆளுகையில் அமைந்த அகல்வானம் நாண்மீனம் பூத்தாற்போல முடிவில்லாமல் பிரகாசிக்கின்ற முத்துவடங்கள் ஒளிவீசவும், பச்சைப்பந்தர் நிழலைத் தரவும், படர்ந்த வெயிலைக்கடிந்து நீக்குவார். வரம்பில் வயிரமணிபதித்து மாகதத்தாலமைத்த ஓமகுண்டத்தின் பக்கத்தில், தீபக்குடங்களை சில தாதியர் கொணர்ந்து வைப்பார். ஆடவர்களோ ! கொடிகளைச் சந்திரன் தவழ்கின்ற மதிண்மேல் நடுவார்கள். மணமுள்ள மலர்மாலைகளை வண்டிகளில் நிறைத்து ஒட்டி வருவார்கள். சோலைகளிலுள்ள வாழைமரங்களின் இலையோடு கனி பலவற்றையுங் கொண்டுவருவார்கள். தெருக்கள்தோறும் சந்திகள்தோறும் வாத்திய ஒலிகளை

எழுப்பினர். இங்ஙனம் பலவகையாலும் அந்நகரத்தை அமரபதி என்னலாம்படி யலங்கரித்தார்கள்.

குறித்த காலத்தில் பல விடங்களினின்றும் பல மன்னர்கள் வந்து சேலிகளினுள்ளும் தடாகங்களின் கரைகளிலும் உறைந்தார்கள். அந்நகர மாதர்கள், பொன்னுடை அடுத்துக் காரொனக்கருத்து நீண்ட கூந்தலில் கோதை புனைத்து, செவ்வரிபடர்ந்து நீண்ட தமது கண்களில் மை பரிசைத்தீட்டி, முத்துமாலையாகக் கழுத்திலிட்டு, மார்பில் பிறைவடமணிந்து, நுண்ணிய இடையில் மணிகளிழைத்த மோடியணிந்து, கைகளில் பொன்வளைபூண்டு, சில்லரிச் சிலம்புகளாக்காலிலிட்டு, தோள்களில் சுத்தனக்கோலம் எழுதித் தாமரைமலர்போன்ற மெல்லடிகளில் செம்பஞ்சுக் குழம்பு பூசி, திருநதலில் நிலகமிட்டுத் தேவமாதர்களும் அழகில் தோற்கும்படி விளங்கினர். பாத்தையர்பலரும் தமது பக்கவாத்தியங்கள் ஒலிக்கப் பலவிடங்களிலும் நாட்டிய மாடினார்கள். சிலவிடங்களில் குரவைப்பாட்டும் குரவைக்கூத்து முறையே பாடவும் ஆடவும் பெற்றன. கீர்த்தி மாலினியின் மணவினைபைக் காணும்பொருட்டு அந்நகர மாந்தர்களிற் சிலர் பாலசூரியனைப்போல் ஒளிபாப்பும் மணிகளிழைத்த சிவிகையூர்த்து வந்தனர். சிலர் மதஜலம்பெருகும் மழுகளிற்றிலிவந்து வந்தனர். சிலர் பஞ்சகல்பாணிக் குகிகைகளில் ஏறிவந்தனர். அவ்வண்ணமாக அன்றைப் பொழுதுங் கழிந்தது. இஃதற்குள் மணவிழாவினுக்காகக் குறித்தநாழிகையும் நெருங்கியது. பொழுதும் விடிந்தது.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்.

சங்கினம் தவழ்கடல் ஏழில்தந்தன
சிங்கலில் அருமறை தெரிந்ததீர்த்தங்கள்
கங்கையே முதலிய கலந்தநீரினால்
மங்கல மஞ்சளம் மரபின் ஆடினான். (கம்பர்)

நிருமண தினத்தின் அதிகாலையில் மங்களேசுவரனும் அந்தணர்கொணர்த நதிப்புனலாளில் நீராடி நித்தியகருமங்களை முடித்துக்கொண்டான். இரவலர் பலருக்கும் பொற்காசுகளைத்தானமாக வழங்கிப் பரிஜனங்களோடு அலங்கார அலையை அடைந்தான். ஒப்பனை செய்வதில் ஒப்புயர்வற்ற சிலர் குன்றுகளின்மீது கதிரவனுடைய கதிர்கள் தவழ்வது போல மங்களேசுவரனுடைய தோள்களின்மீது கதிர்கள் தவழும்படி அவனுடைய காதுகளில் மணிக்குழைகளை யணிந்தார்கள். அகன்று உறம்பெற்று விளங்கும் அவனுடைய மார்பிடை முத்து வடத்தினை இட்டார்கள். அது மலை யிடைத் தாழ்த்தொழுகும் அருவியைப்போன்று விளங்கியது. அவனுடைய திண்ணியதோள்களில், கற்பகத் தருவைத் தழுவிய காயர் வல்லிக்கொடிகள் போன்ற இரண்டு தொடிகளை யணிந்தார்கள்.

அவனுடைய மருங்கில் சேர்த்த வெண்பட்டாடை யானது போன் மலையில் வெண்முகில் தவழ்வதுபோல் விளங்கியது. அவனுடைய இருகால்களிலும் அணிந்த பொற்கயல்களானது, இம்மங்களேசுவரனை யொப்ப அழகு

சங்கல் இல் = செடுதல் இல்லாத, அருமறை தெரிந்த = அரிய வேதங்கள் தெரிந்து கூறிய, மஞ்சளம் = முழுஞ்சல்.

ஆன்மை, வன்மை முதலிய குணங்கள் யாவும் ஒருங்கு
மைத்தார் இவ்வலகில் ஒருவரும் இல்லை இல்லை என்றபைப்
பலபேயன்று ஒயோனரின்றன. கோடி குறியப் பிரகாசமான
ஒரு பரிசை அவனது சித்திநிர் குடினர்கள். இங்கணம்
மங்குளோசுவான் இத்தகைய சிறந்த அணிகள் பல
அளித்து, பொன்றோடை யணிந்து முகபடாத்தினைப்
புண்பு மானோசின்மே சிவந்து மனவறைமண்டபத்துக்கு
செல்லப்பறப்பட்டான்.

இஃது இவ்வண்ணமாக, மணவினைக்குரிய காலம்
அவ்வறிந்து ; என்றதைக் கேட்ட சிலதியர் சிலர் அந்தப்
புத்திற் கோடி அச்செய்தியை ஆங்குள்ள தோழியர்க்கு
அறிவித்தார்கள். உடனே தோழியர் அனைவரும் கீர்த்தி
மாலிகையை வாரியாட்டினார்கள். நீரினால் களைக்க புரி
குழல் உருந்தபடி அதற்கு வாசப்புகை பூட்டினார்கள்.
பொதிய மலையினின்றும் கொண்டுபோந்த சுத்தனத் தேய்
வையை உடலிற் பூசுர்பொன்வடை உடுத்தினார்கள்.
குருந்த மரிய மோமானது மெல்லிய கொடிகளின் வடிவ
முற்றக் கிடத்தாற் போன்ற குழல்வட்டத்தில், முகிலினி
வையில் மதிதோன்றி அப்போலச் சிகழினை என்னும் மலை
வைப் புனைந்தார்கள். ஒளி மிகுந்த உடுக்குலங்கள் வந்து
உவ மதிமைச் சேர்த்தனபோலச் சுட்டி. என்னும் அணியை
ஒளி மிகும்படி தோங்கக் கட்டினார்கள். கருத்துச் சைவ
வம்போன்ற சுத்தலில் பூட்டு என்னும் அணியினை அணிந்
தார்கள். அது முகிலால் குழப்பெற்ற மதியினைப் போன்று
சினங்கியது. கண்களாகிய பகழிகளால் காதுகள் தாக்குறாச
படி. உமைத்த காவல் என்னலம்படி. காதுகளில் ஒளி

மிருத்த மணிகளிழைத்த குழைபை இட்டார்கள். திரு
மாவின் பஞ்சசான்யத்தினுக்கு அணிகளை அணிவாரைப்
போல் அவளது கழுத்தில் உயர்ந்த அணிகளை யணிக்
தார்கள். வானகத்தே விளங்கும் வான்மீன்களில் ஒளி
மிக்கனவற்றைக் கோத்துவைத்தாற் போன்ற முத்தமாலை
களை உந்தியளவும் தொங்கும்படி கழுத்திலிட்டார்கள். பகல
வெள்ளையையும் மழுங்கச் செய்யும் பதுமராகமணிகளாலும்
முத்துகளாலும் ஆன அணிகளை, உவமை கூறுதற்கரிய
அவளது தோள்காரி லணித்தார்கள். நவரத்தினங்களா
லிழைத்த பொற்காடகங்களை அவள் கைகளிலிட்டார்கள்.
மான்மாதங் கலந்த சந்தனச்சாந்தினால் அவளுடையதோள்
களில் பூங்கொடியையும், அங்குள் வில்லையும் தீட்டினார்கள்.
எல்லாம் வல்ல இறைவனைப்போல் இல்லை உண்டென்ன
திற்கும் இடையில் மேகலைபை அணிந்தார்கள். அணிச்சமென்
மலரினும். மென்மைத்தாகிய அவளது உபய பாதங்களிலும்,
சிலம்புகளையிட்டார்கள்.

இங்ஙனம் தோழியர்கள் கீர்த்திமாலினிக்குப் பல
அணிகளையும் அணிந்து அழைத்துக்கொண்டு தேவயானை
யைச் சூழ்ந்து சென்ற தேவமாதர்களைப் போல அவளைச்
சூழ்ந்து திருமண மண்டபத்திற்குட் சென்றார்கள். மழகளி
றூர்ந்து மணவறைக்குச் செல்லானபோர்த் மங்களேசுவரன்
அரச ஹிதிரைப் பலனிலரத் தொடங்கினான்.

அந்நகரத்திலிருந்த பேதை, பெதும்பை, மங்கை,
மடங்கை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்ற ஒவ்
வொரு பகுப்பினரும் மாடங்களிலும், மேடைகளிலும்,
வாயில்களிலும், தெருக்களிலும் வந்து நெருங்கி நின்று,

தங்கள் தங்களுடைய பருவத்துக்குத் தக்கபடி மணமகனாகிய மங்கலேசுவரனது பொழுகினைப் பருகிவிடுபவர் போலப் பார்த்தும், அவனது விரல் செயலினை விவரித்தும், முடிவாக இம்மணமகனது வடிவமுறைக் கண்ணாராக் கண்டிகளிக்க இமையாட்டம் பெற்றிலம் என்றும், பலவாறு புதழ்த்து பேசிப் பொருளையும் பொன்னையும் விரியும், மலையையும் கண்ணத்தையும் இறைத்தும் தங்கள் தங்களுடைய நத்தோஷத்தைத் தெரியப்படுத்தினார்கள். இங்ஙனம் அரசவீதி நான் செய்யப் பவனாவது மழகநிற்றினின்றும் இறங்கிய மங்கலேசுவரனுக்கு ஒழுக்கமும் வயதும் ஒருங்கே நிரம்பப் பெற்ற பெருமுகு பெண்மாரின் ஆலம்சுழற்றிக் கண்ணெச்சிலைக் கழறித்தார்கள்.

பின்னர் மணமகன் வேதவொலி, வாழ்த்தொலி, வாத்திவொலி முதலங்க மணவிறையை அடைந்தான். அக்காலே விடப்பயோகியாத் தலைவாரசுக் கொண்ட அந்தணர்கள் அருமறை விதிப்படி அக்கிரியை வளர்த்தி மணச்சடங்குகளை மாகழியுடன் நிறைவேற்ற, பண்ணித் தேவ சேனையைத் தேவ சேனையிபதியாகிய முருகவேள் மணந்தாலொப்ப மங்கலேசுவரன் கிர்த்திமாலினிமைப் பண்ணிக்கொற்றணம்செய்து மணமலை நுட்டி மங்கலியம் தரித்தான். அந்தணர்கள் ஆசிகூறினார்கள். இங்ஙனம் மணவினை செய்வனே நடத்தேற்றினது. மன்னவநிற் பலர் மணமகனுக்கும் மணமகளுக்கும் பலவேறு வெகுமதியைப் புரிந்தனர். அரசன் சந்திரரங்கனும் மருமகனுக்கு யானை குதிரை முதலானபல வரிசை மலையும் மெழ்ச்சியொடு தந்தனன். பின்னர்த் தம்பதிகளிருவரும் பெரியாராகிய விடப்பயோகியாதது ஆசீர்வாதம் பெறு

வதற்கு அவரது உபயபாதங்களிலும் விழ்ந்து சேவித்தார். விழ்த்த தம்பதிகளை வாரியெடுத்து முனிவர் ஆசீர்வதித்தார். அவ்வமயம் அருகிருந்த சுமதி அந்தண சிரேட்டாகிய முனிவரை வணங்கி, “சுவாமி அடியெங்கள் அடைந்த இப்பேறு தாங்களாலன்றோ? தாங்களோ உமதுமாணவனுக்கு இல்லறதருமத்தைக் கூறிச் செவ்வனே இவ்வாழ்க்கையை நடத்துமாறு அதுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும் என்று விரிணப்பித்தான். அவ்வாறே ஆகட்டும் என்று சுமதிக்கு உபசாரமொழி கூறி, தனது மாணவனுக்கு இல்லறத்தின் அருமை பெருமையினை யெடுத்துக்கூறப் பத்திராயுவினை நோக்கி “மங்களேசுவரா! யான் உறுமவற்றைச் செவியேற்றுச் செவ்வனே பவ்வழி ஒழுக்குவாயாக! என்று உறிப் பின் வருவனவற்றைக் கூறிக் தொடங்கினார்.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

இயல்பினு னில்வாழ்க்கை வாழ்பவ னென்பான்
முயல்வாரு னெல்லாந் தலை. (குறள்)

“உலகத்தே மனிதர்களுக்கப் பிறந்தார் அடையவேண்டிய பேறுகள் நான்கு. அவைத் தருமார்த்த காம.மோகூங்க ளாகும். இவைகளுக்குத் திருவர்க்கம் அபவர்க்கம் என்ற வேறு பெயர்களுமுண்டு. திருவர்க்கம் தருமம், அர்த்தம்,

இல் வாழ்க்கை = இல் வாழ்க்கையில் நின்று, இயல்பினு = (அவ்வில் வாழ்க்கைக்குரிய) இயல்போடு கூடி, வாழ்பவனென்பான் = வாழுகின்றவனென்று சொல்லப்படுவோன், முயல்வாருனெல்லாம் = (புலன்களைவிட) முயற்சி செய்கின்றவர்களுள்ளும், தலை = முதன்மையாவான்.

சாமர் என்பன, அமரர்க்குப் போகும் ஒன்றையாகும். இவை இரண்டினாலும் நெருங்கும் தலை சிறந்தது. என் னெனவரில் நெருங்கும்படியே மேற்கூறிய மூன்று மின்றி அமரர்க்குப் போகிறபொழுதின் யுடையமுடியாகு.

அம்மையுடைய நெருங்காமையே மூன்றனுள்ளும் தருமம். அதாவது அறமே தலைசிறந்தது. அறமில்லாமற்படி பொருளையும் இன்பத்தையும் பெறமுடியாது. இக்கூறிய அறத்தையும் இருவகைகள். அஃது இல்லறம், துறவறம் என்பன. இவ்விரண்ட னுள்ளும், இல்லறமே தலைசின்றது. இல்லறப்படினே மற்று வனையவர்கள் செல்லும் மல்லொழுக்க வழிகளில் விலைபெற்ற குணையாவான். பிரமசாரி, வானப் பிரபந்தன், சன்னியாசி, துறத்தார், தரித்திரர், இறத்தார், சிறிர், பெய்வர், கிருத்திரர், கற்றத்தார் என்னும் பதின் மரே மற்று வனையவர்களாவார்கள். ஒருவன், துறவறத்திற் கற்போய் அடையும் பயனை இல்லறத்திலிருந்தே அதனைத் தருமவழியாக நடத்தி அடையலாம். மேலும் நீ இல்லறத் திற்குத் தக்க கற்குண கற்செய்கைகளை யுடைய மனைவியை யும் அடையப் பெற்றனை. ஆதலால் மேற்கூறிய வழிகளில் நின்ற இல்லறத்தினை நடத்துவாயாக. அப்படி நடத்தினா லல்லாது யான் முன்னர்கூறிய அரசியலைச் செவ்வனே பிறன் பழிப்பில்லாது நடத்த வியலாது;” என்று கூறி முடித்தார். அன்றமுதல் மங்களேசுவரனும் அவனது மனைவி கீர்த்திமாலினியும் உடலும் உயிரும் போலவும் மனமும் மனமும் போலவும் கருமம் சனையும் போலவு மிருந்து, இல்லறத்தினை வழுவாது நடத்தி வருவாராயினர். அரசன் சந்திராங்கனும் அவனது சுற்றிற் சிறந்த காதலர்

யாசிய சீமந்தனியும் தமது மருகனும் மகளும் நடத்திவரும் இவ்வாழ்க்காரினைக் கண்டு மகிழ்வாராயினர்.

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

“அறவோர்க்களித்தது மந்தணரோம்பலும்
தறவோர்க்கெதிர்நலம் தொல்லோர்சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும்.” (அடியார்க்குநல்லார்.)

ஆதிய இல்லறவொழுக்கங்களைத் தம்பதிக ளிருவரும் வழவாது நடத்திவருங்காலே அரசன் சந்திராங்கன் தன் மனைவி சீமந்தனியோடு பின் வருமாறு ஆலோசிக்கலாயினான். “காதலி சீமந்தனி ! மருகனும் மகளும் நடத்தி வருகின்ற இல்லறத்தினைக் கண்டு நாமேமகிழ்வதாற் பயனில்லை மருகன் மங்களேசுவரனது தந்தை தாயாரும் கண்டுகளிக்க வேண்டுமன்றோ ! தாயாரோ உடனிருக்கின்றார்கள். ஆகையினால் அவனது தந்தையாகிய வஜ்ஜிரவாகுவை வரவழைத்து அவரது மனைவியையும், மகளையும், மருமகளையும் அவருடன் கூட்டி யனுப்புவோமாகில், அவரும் கண்டுமகிழ்வாரன்றோ ? என்று கூறினான். சீமந்தனியும் மகிழ்வெய்தி இனிஇதுவே செய்யத் தகுந்தகாரியம். அக்காரியத்தால் இரு வித பயனும் உண்டு. ஒன்று தாம் விட்டுவிட்ட மனைவியை அடையப் பெற்றதாகும். மற்றொன்று மகளை மருமகளோடு கண்டுகளிப்பதாகும் என்று நவின்ருள்.

“உடனே அரசன்மந்திரியை அழைத்துத் தசானன நகரத்து அரசன் வஜ்ஜிரவாகுவை ஒரு நிருபம் எழுதி வரவழைக்க வேண்டுமென்று கூட்டளையிட்டான். கூட்டளையைச்

கிரேஸ்ஸெண்ட அமைந்தவன் நதிநுபம் வரைந்து அரசு
வருகையொப்பம் பெற்றதத் தாதர்பால் கொடுத்து அனுப்
பினான். தாதர்சனும் பலமலைகளையும் காடுகளையும், வயல்
களையும் கடந்து தசானன நகரத்தை அடைந்து அரசனது
அரண்மனை வாயிலை நுழைத் தங்கலது வரவினை அரசு
னுக்கு உணர்த்துமாறு வேண்டினார்கள். வாயில் காப்போரும்
சென்று தாதர்கள் வந்திருக்கும் செய்கையை அரசனுக்கு
உணர்த்தினார்கள். அரசன் தாதர்களை உள்ளே வரும்படி
கட்டளை யிட்டான். தாதர்கள் உள்ளே சென்று அரசனது
அடிபணிந்து நிருமுகத்தை நீட்டி “அரசே யாங்கள் நீடத
காட்டரசன் சந்திராங்கனூல் அனுப்பப்பட்ட தாதர்கள்”
வன்றனர். அரசவை யிருந்த அமைச்சனும் அத்நிரு
முகத்தைப் பெற்று அரசனிடம் காட்டினான். அரசன் அத்
நிருமுகத்தை வாசிக்கக் கட்டளையிட்டான். அவைக்களத்
திருந்த கருவிகள் அடைதப்பெற்று வாசிக்கலாயின.

நீடதநாடு.

ஐந்து ஆவணித்திங்கள் அவந்தர ஆண்டு

காமர்மிருத்த சுயங்கள் தோறும்
தாமரை போலித்த தசானனத்தோய் !
யாமுனைக் காண்பானின்னி விரும்பினம்
ஆதலால் உம்மை யன்புடன்வேண்டியே
காதலால் விடுத்தனன் கனைகழல்வேலைய்
முறைமையானித்த முடங்கலை யானுமே.

இங்ஙனம்.

சந்திராங்கன்.

இவ்வண்ணம் நிடதர்கோன் எழுதிய முடங்கலிலிருந்
தொய்யியைச் செவியெற்ற வஜ்ஜிரவாகு, உவகை மேலீட்
டால் அடங்காப் பெருமகிழ்வெய்தி, தனது புறப்பாட்
டிற்று வேண்டிய ஏற்பாடுகள் டெய்யுமாறு அமைச்சனுக்குக்
கட்டளைபிட்டான். அவ்வண்ணமே, அமைச்சனால் வொப்
பெற்ற வவலாளர்கள் காற்றினும் கடினச் சொல்லக்கூடிய
நான், பரிமாக்களை அலங்கரிக்கப்பெற்ற இரதத்திற்பூட்டிக்
கொணர்ந்து அரசனது கோயில்வாழிப்படியில் நிறுத்தினார்
கள். வஜ்ஜிரவாகுவும் நல்லோரைபிலே இரதமேறி யமர்ந்
தான். நல்லகைப்படைகளுட் புடைச்சுழ இரதம் செலுத்
தப்பெற்றது. பல மலைகளும் காடுகளும் கடக்கப்பட்டது.
நிடதாடும் கிட்டியது. வஜ்ஜிரவாகுவினது வரவை ஒற்ற
ரால் கேள்வியுற்ற அரசன் சந்திராங்கன் தனது அமைச்
சுப்புரோகிதர் முதலியோர் புடைச்சுழப் புறம்போந்து வஜ்
ஜிரவாகுவை எதிர்கொண்டான். வஜ்ஜிரவாகு நிடதர்கோனி
னது எதிர்கோடலைக்கண்டு உடனே இரதத்தை விட்டு
இறங்கினான். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் தழுவிக்கொண்டு
உபசார மொழிகள் பல கூறிக் கொண்டார்கள்.
பின்னர்ச் சந்திராங்கன் வஜ்ஜிரவாகுவை யழைத்துக்
கொண்டு தனதரண்மனைக்குச் சென்று வேண்டியவாறு
உபசரித்து ஆசனத்திலிருக்கச் செய்தான். இவ்வுபசாரங்
களை யெற்ற வஜ்ஜிரவாகு, “இந்நிடதாதிபனைப்பால் இவ்
வுலகத்தில் நட்புக்கொள்ளப் போகின்றவர்கள் யாவர் தானி
ருக்கின்றார். என்று பலவாறு சந்திராங்கனைப் புகழ்ந்து
நிற்கையில், பாரதகிழியினன், அகன்றமார்பினன், பருத்த
தோளினன், நீண்ட கையினன், வீரக்குழாயினன் ஓரிளந்

தோன்றல் புவிநீதேற்கு வற்றி, யங் வடிக் அரண்மனை
 மொழிவதான். அரண்மனை வாரியில் வாடிபுவி யெரிதுத்
 திநீதே இறங்கி உட்சென்று வற்றிரவாகுவின் அடி
 பணிந்து கைகட்டி அயல்கின்றான். அவ்வண்ணம் அடி
 பணிந்து அயல்கின்ற அரசினாஞ் சிங்கத்தை ஆசீர்வதித்து
 உற்று மோக்கென. “அரா கோரியாகிய இவ்விளந்தோன்
 தலைநோக்கின், அன்று எனக்கு உயிர் பிச்சைகொடுத்த
 உத்தம வள்ளலாகக் காணப்படுகின்றான்.” என்று தனக்
 குள்ளாகவேசித்தித்து மங்கலேசுவரனை நோக்கி, அரசினாஞ்
 சிங்கமே! விரரோ! என்று அவனை அருகழைத்து நிட
 தந்தோனை நோக்கி? எனது நண்பரே! இவ்விரனை எனது
 உயிர் உதவியவள்ளல். இக்குமரனை எனது குலத்தைக்
 காத்ததீன். மகத தேசத்தரசனை அவனது பெருஞ்சேனை
 உடன். ஏகாங்கியாய் நின்று போர்செய்து வெற்றியடைந்த
 விரன். இப்புண்ணிய சீலரைப் பெற்றவயிறும் எவ்வயிரோ?
 உற்றபதி ஏதோ? மற்று மரபேதோ? இச்சுத்தவிரன்
 எனக்கு வந்து உதவவேண்டிய காரணம்தோ? அறிக்கி
 லேன் ஆகையால் உமது உத்தம மருகனாகிய இவனது
 வாலாற்றினை அறியப்போவாகொண்டுள்ளேன். தயை
 செய்து கூறுவீர் என்றும் நம்புகின்றேன். என்றனன் வஜ்
 ஜிரவாகு.

நிடத நாடனும் புன்னகை கொண்டவனாகி வஜ்ஜிர
 வாகுவை நோக்கி, “நண்பா! இவ்விளந்தோன்றலினது வா
 லாற்றினைக் கூறுமுன்னர் ஒரு கதை யொன்று கூறவிரும்பு
 கின்றேன். அதைத் தாங்கள் கேட்பீர்களாக.” என்று பின்
 வருமாறு கூறுகின்றான்.

“இம்மலர்கலை யுலகத்தே மல்கிய வளங்கள் பலவுளதா
கிய ஒரு நகரமுண்டு. அந்நகரத்தை யாரும் அரசனும்
ஒருவனுண்டு. அவனுக்கு அளவற்ற செல்வமிருந்தும் நெடு
நாள் புத்திரப்பேறின்றி யிருந்தான். பின்னர் அரணோக்கி
அரிப தவங்கிடந்து அப்பொருமானது அருளினாலே ஒரு
ஆண் மகனினையும் அடைந்தான். ஏதோ காலகதியினால்
பாவச் செயலுக்கு அஞ்சாதவனாய் மனைவியையும் பிள்ளை
யையும் காட்டில் பாதலிக்கும்படி நீக்கவிட்டான். நீக்கப்
பட்ட அவர்கள் ஊழ்வினை வலியாலும் இறைவன் அருளா
லும் உத்தம குலவணிகள் ஒருவனால் ஆதரித்துக் காப்பாற்
றப்பட்டுவந்தனர். அவ்வுத்தமனால் அவ்விருவர்களும் ஆத
ரிக்கப் பெற்றவரும் நானொன்றில் திடமான அக்குழந்தை
உயிர்த்தது போன்று மூர்ச்சையாயிற்று. அதைக் கண்ட
தாயானவள் குழந்தை இறந்ததென்று, ஐக்கமேஸிட்டமை
யால் வாய்விட்டுக்கதறியழலுற்றாள். அத்தருணம் அவ்வழி
யாகச் சென்ற ஒரு சிவயோகி அமாதினிடம் மனமிரங்கி
வருந்தாமலிருக்கும்படி அச்சுழனியினது மூர்ச்சையைத்
தெளிவித்து எழுப்பினார். அம்மாதும் தயரொழியப் பெற்
றாள். பின்னர்ச் சிலகாலங்கழித்து அச்சிவயோகியார் மீண்
டும் அவ்விடம் போந்து அக்குமாரனுக்கு வேண்டிய கலை
களைப் போதித்து யுத்தத்தில் பறகவரை வெல்லக்கூடிய
ஒருவாளினையும் ஒருசங்கத்தையுட்கொடுத்து ஒருவராலும்
வெல்லுதற்கரிய பலத்தையும் பெறுமாறு அருளிச் சென்
றனர். அவைகளைப்பெற்று அக்குமான் வளர்ந்துவரும்நாளில்
ஒருநாள் தந்தைப்பிணப் பகையரசர்போரில் வென்று சிறைப்
படுத்திக்கொண்டு செல்கின்றார்களெனக் கேள்வியுற்றுச்

சென்று அப்பளாவிய வென்று தனது தந்தையையும் விடு
கித்தான்" என்று கூறி முடித்து, வஜ்ஜிரவாகுவை
கொண்டு வீட்டிலும் இத்தகைய கிரித்திரத்தினை முன்
ணர்க் கேட்டதுண்டோ"? என வினவலுற்றான் நிடதர்
கொண்ட. அதைக்கேட்ட வஜ்ஜிரவாகு ஒன்றும் தோன்றாத
வழிபற்றினைப்பின்பிடித்தான். இதைக்கண்ட சந்திராங்
கன் கதைத்த (வஜ்ஜிரவாகுவினது வயிற்றைச் சுட்டி)
இவ்வயிற்றே இப்பொழுது பெற்றவாராகும். இவனே
கொண்டு அருமந்த பிள்ளையானான். அவனது தாயே தினது
முத்தமனை யாளாகிய சுமதியாவாள் என்று கூறினாள்.
இதனைச் செவியேற்ற வஜ்ஜிரவாகு மகிமயங்கி அறிவுசோர்
ந்து முர்ச்சையடைந்து வேறற்ற மார்போல் கீழே விழத்
தான். விழுந்த அசனை அருகிருந்த தனையனாகிய மங்க
லேசுவரன் கைத்தியோபாபாரு செய்து முகத்துடைத்து
முர்ச்சை நீக்கி, "என்னையனே! தாங்களேதுக்கு இவ்வண்
ணம் துன்புறவேண்டும். எங்கனது ஊழின் வலியாலன்றோ
இவையனைத்தும் நடத்தேறப்பெற்றன. இதற்காகத் தாங்கள்
வருந்த வேண்டியதில்லை. என்று கூறி மனதைத் தெளிவித்
துத் தந்தையாகிய வஜ்ஜிரவாகுவினை எழுந்திருக்கும்படி
வேண்டினான். அரசனும் எழுந்து ஒன்றும் கூறா
வெழாதவனாகி ஒருவாறு மனந்தேறி, அருகில் நின்றதனது
மகனை மார்போடணைத்துக்கொண்டு பின்வருமாறு கூறி
இங்கலுற்றான்.

“சடுங்கானத் திடைதனியே துடைசிடுத்து வரப்ப
ணித்த கடிய நெஞ்சக்

கோடும்பனி தனைமகதன் கொல்லாமலு யிரளித்த
குமார! சுண்டு

நடுங்காம லுழிப்பொருத்திப் புல்லீ கருணை

செய்தாய் ஞால மென்னை

யடுங்கால மென்பதால் லாசனென்று சொலத்தகுமோ

வந்தோ ! அந்தோ!" (வாதுங்கராமபாண்டியன்.)

அந்தோ ! அறநெறியை எண்ணாமற்படி. எனதுமனைவியையும் புத்திரியையும் காட்டிற்கு ஒட்டிய யானும் ஒரு அரசனே? கொலைபுரியும் புலையரினும் கண்டயானவன்றோ யானிருக்கின்றேன்? பாசகனாகிய யான் நாட்டி விருப்பதைக்காட்டிலும் கட்டிற்கு ஏழுநிலை நலமென்று கூறி எழுந்தான். அக்காலை அருகிருந்த அமைச்சர்களும் அரசன் சந்திராங்கனும் சமாதனஞ் செய்ய, துன்பம் நீங்கப்பெற்றோனாகி அரசனத்து அமர்ந்தான்.

பின்னர் வஜ்ஜிரவாகு சந்திராங்கனை நோக்கி "இக்கொடியேனல் விட்டுவிடப்பட்ட எனது காதலி சுமதியையும் அருமந்த குமரனையும் உள்ளன்போடு ஆதரித்து எனக்கு உதவிய உத்தமர் யாவர்? அவரது புத்திரன் எங்கே? அவர்களிருவரும் எங்கே இருக்கின்றார்கள். அஞ்சாத நெஞ்சுபடைத்த அறிவிலியாகிய யான் அவ்வுத்தமர்களால் மன்னிக்கப்படவேண்டும்" என்று வினவினான். உடனே சந்திராங்கன், வணிகன் பதுமராகனுக்கு அவனது குடும்பத்தோடு நீடத நாட்டிற்கு வரவேண்டுமென்று நிரூபம் எழுதித் தூதர்பால் அனுப்பிவைத்து, பதுமராகனும் அவனது மைந்தன் சுனையனும் இன்னும் சில தினங்களுக்குள் வந்து சேருவார்கள் என்று வஜ்ஜிரவாகுவுக்கும் கூறினான்.

மாணவர்களே ! வஜ்ஜிரவாகுவென்பான் ஏதோ தன்

யோநி வணங்கி வாவேற்று, வாய்விட்டு ஒன்றும் பேச முடியாமல் போயிற்று சின்றுள். அவ்வண்ணம் நின்றதனது மனைவினாபுத் தழுவிச் சமரீ! அறியாமற் செய்த காரியத்தைப்பற்றி மன்னிக்கவுள். சுழித்த காரியத்தால் இனிக் கவலைபுறல் உன் போன்ற உத்தமிகளுக்கும் தகுதியன்று; என்று இவ்வண்ணம் சில வார்த்தைகள் கூறி அவளைத் தேற்றினான். பின்னர் இருவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் அளவளாவ ஆண்டுத் தங்கினான். சந்திராங்கனூல் பல்வகைப் பட்ட உபகாரங்கள் தடைபெற்றன. இஃது இங்ஙனமிருக்க சந்திராங்கனுடைய சிறுபத்தைக்கண்ட வணிகேசன் தாமதமின்றித் தனது குடும்பத்துடன் சீடதகாட்டை யடைந்தான். அசனில் எதிர் கொள்ளப்பட்டு உபசரிக்கப் பெற்றான். வணிகேசனது வாயு வஜ்ஜிரவாகுவுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அதைக் கேட்டவுடன் ஆகந்த பரிதானிக் காற்றெனக் கூடிதுவந்து வணிகேசனைக் கண்டு வந்தனங் கூறி ஒருவரை பொருவர் தழுவிக்கொண்டனர். பின்னர் வஜ்ஜிரவாகு வணிகனை கோக்கி எங்கள் குலந்தைக்காத்து எனக்கு அறிவு புகட்டிய ஐயனே! யான் உங்களுக்கு என்ன பேருதவி செய்யப் போகின்றேன். யான் அத்தகைய கொடிய செயலைச் செய்மாமற்போனால் தங்களைப் போன்ற பரோபகாரிகளின் சிறேகம் எவ்வாறு கிடைத்திருக்கும்; என்று இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கும் தருவாரில் விடபயோகியார் ஆண்டு எழுந்தருளினார். அப்பெரியாரைக் கண்டதும் மங்களேசுவரனும் சுனையனும் பரிந்து ஒன்று அடிபணிந்தனர். அரசன் சந்திராங்கன் வஜ்ஜிரவாகு முதலானவர்கள் வணங்கி வாவேற்று ஆசனமளிக்கச் சிவபோகியா

நும் வீற்றிருந்தார். முனிவர்சீராக் கண்டால் உபசரிக்க வேண்டுமென்று என்ற முறைமையற்றி வஜ்ஜிரவாகுவும் வாயேற்றவனெனவதிற, அப்பெரியார் இன்னொன்பதை அறிவான். ஆகையால் அங்கிருந்த மறவர்களோடுபால் சிவமோடுகொடு கலந்து பேசாமலிருந்தான். இதைக்கண்ட மங்களோதவரன் மனம்பொறுக்கவிரித் தனது தந்தையை போத்தி, “தந்தையே! இப்பெரியானைத் தாங்கள் இன்னொன்று உணரவில்லைபோலவும், இப்பெரியோரே தனது தந்தையின் மயிர்ப்பதியை தயோதிசியாவர். இப்பெருந்தனையாரோ எமத்தேரினை வென்று தமது ஆநயிரையும அளித்த வள்ளல். இக்கருணைதேயே கீர்த்திமாலி நிலைய எமக்கு மருமகனாகிய மாண்புடையார். இன்னும் முடிவாகக் கூறுவேனாயின் தனது ஐசுவரியமனைத்தும் இப்பெரியாரின் பேருதையேயாகும்” என்று மொழிந்தான். இதைப் பேசியேற்றதும் அடங்காத ஆனந்தங்கொண்டு உடல்புரிந்து ஆனந்ததளிட்டுழுந்து சினாந்துசென்ற லிடப்பயோகியை அனுக அலாது அடிகளில் சிழந்தான். லிடப்பயோகியும் சிழந்த வஜ்ஜிரவாகுவை வாரியெடுத்து ஆசீர்வதித்தார். அடியவரின் ஆசீர்வாதம்பெற்ற அரான் களாமி ! மனடையாரினால் மனையியையும் மகனையும் நீக்கிய அறிவினையையர் மன்னித்து ஆட்கொள்ளல்வேண்டுமென்று சின்னப்பித்தான். அத்தருணம் அடிகள் உறும்; “வஜ்ஜிரவாகு ! நீ அஞ்சலானேன். அவர்களது ஊழ்வலியால் அவையனைத்தும் கடைப்பற்றவெனவதிற தின்னறியாமையாலன்று. அவர்களது ஊழின் வலியை உணர்த்த ஒரு சிறு கதை கூறுகின்றேன். சிலகாலத்துக்குமுன்னர் அவர்கி

என்னும் புராதன கதைகளின்கண் ஒரு அந்தணன் இருந்தான். அவனுக்கு அளப்பரும் செல்வமுண்டு. செல்வச் செருக்கினால் குலகிரியைகளை மறந்தவனாகித் தீயவழியில் ஒழுகி ஒரு பாததை மாநிலை நேசித்து வாழ்ந்துவரலானான். அக்காலை ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் ஒரு துறவி காற்றினாலும் மழையினாலும் பீடிக்கப்பெற்றவராகி, அவ்விருவர்களின் விதிவெய்தால் அவர்களது இல்லத்தையடைந்தார். அங்ஙனம் அடைந்த துறவியைக்கண்ட பார்ப்பனனும் பாதத்தையும் ஓடிவந்து அடிபணிந்து உள்ளே யடைத்துச் சென்று வேண்டியவாறு உபசரித்து அன்றிரவை அவர்களது இல்லத்தேயே கழித்துச் செல்லுமாறு வேண்டினார். துறவியும் அதற்கு உடன்பட்டு அன்றிரவை அங்கேயே கழித்து விடிந்ததும் தமதுவழிமேற்சென்றார். அவ்வந்தனனும் அவளது காமக்கிழத்தியும் பின்னர் சின்னொளிரூந்து, அந்தணன் முன்னும் பாததை பின்னுமாக இம்மண்ணுவகத்தை நீத்தனர். அவ்வண்ணம் நீத்த அவ்விருவரும், அக்காலை மகப் பேறின்றி தவம் பலகிடந்து வருந்திய இருவேறு அரசர்களுக்கும் ஆண்மகவாகவும் பெண்மகவாகவும் முறையேதோன்றினார். அவ்வந்தனனே இப்பத்திராயுவென்னும் மங்களேசுவரன் அப்பாததையே இக்கீர்த்திமாலினி யாவான். அந்தணன் தனது குலாசுரத்தைவிட்டுத் தாழ்ந்த வழியில் ஒழுகியவதனால் அவன் அடையவேண்டிய பதவியும் தாழ்ந்ததாகவே முடியுமாயினும் ஏதோ கிஞ்சித்காலம் ஒரு துறவியை ஆதரித்தகன் பயனாக வன்றோ இப்பதவியை யாபினும் அடைந்தான். மேலும் அடாத ஒழுக்கத்தினால்

அவன் அடைத்த கோரினுக்கு அளவேரில்லை. அந்நோயின் மெலிட்டால் அவன் இறந்தவன் போன்று பெரு முற்ச்சை யானகாலத்து அத்துறவியே மீண்டும் தோன்றித் தனது கடைமையை அளித்து கைமாறு செலுத்தி, அவனது நோயை நீக்கி முற்ச்சையைத் தெளிவித்து எழப்பினார். பின்னரும் அவனுக்கு வேண்டிய சலுகளைப்போதித்து வாலொடுசங்கத் தையுந் தந்தருளினார். அத்துறவியும் இப்போது இங்கேயே யுள்ளார். என்று கூறி அவ்விருவர்களின் பழம்பிறம்பை யுணர்த்தினார். பின்னரும் வஜ்ஜிரவாகுவைபோக்கி அரசனே இனித் தம்பதிக ளிருவரையும் தசானன நகரத்தினுக்கு அழைத்துச் சென்று அரசு காரியத்தைப் பார்க்கச் செய்வாயாக!" என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். இச்செய்திபைக் கேள்வியுற்ற அனைவரும் ஆச்சரியம் கொண்டார்கள். இப்பெரியாரின் ஆற்றல்தான் எத்தகையதோ? என்று வியந்து விடப் போகியின் பாதங்களில் வீழ்ந்து சேவித்துக்கொண்டனர். சிலர் இப்பெரியாரது அதுக்கொற்றத்தைப்பெற்ற மங்களேசுவரனது புண்ணியமே புண்ணியம் என்று வியந்து கூறினார்கள். விடபயோகியும் விடைபெற்றுச் செல்லப்பறப்பட்டார். அச்சமயம் வஜ்ஜிரவாகு அடிகளின் அடிகளில் வீழ்ந்து எழுந்து சுவாமி இவ்வளவு காரியம் செய்தருளிய, நமது மாணவனுக்குத் தங்கனது நிருக்காத்தினாலேயே முடிசூட்டவேண்டும்." என்று வின்னப்பித்தான். சுவாமிகளும் அதற்கிசைந்து அரசனைபோக்கி, 'நீர் அஞ்சவேண்டுவதில்லை அச்சமயம் யாம்அங்குத் தோன்றி முடித்துவைப்போம்,' என்று உறுதிமொழிகூறிச்சேன்றனர். பின்னர் வணிகேசன் பதுமராசனும் சுனையனும் எல்லோரிடமும்விடைபெற்றுக் கிண்டு தனது இருப்பிடஞ் சென்றனர்.

அரசன் வஜ்ஜிரவாகுவும் தனது குடும்ப சகிதம் தசானன நகரத்துக்குச் செல்லவேண்டும், என்ற விருப்பத்தைச் சந்திராங்கனுக்கு அறிவித்தான். நிடதர் கோனும் ஆரத்தங்கொண்டு அவர்களது செலவினங்கேற்ற ஏற்பாட்டினைச் செய்புமாய், அமைர்தனுக்குக் கட்டளைபிட்டான். கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்ட அமைர்சனது ஏவலால், மனோவேகத்தினும் விரைந்து செல்லக்கூடிய நகரான்கு குதிரைகள் பூட்டிய இரண்டு தேர்கள் வானத்தை யளாவிய கொடிச் சிலைகளுடன் கோயிலின் வாழிலிலே வந்துசின்றன. சந்திராங்கனிடமும் அவனது மனைவி சீமந்தினிபினிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு, வஜ்ஜிரவாகுவும் சுமதியும் ஒரு தேரில் ஏறியமந்தார்கள். மற்றொரு தேரில் மங்களேசுவரனும் கீர்த்திமாலினியும் ஏறியமந்தார்கள். நல்லோரையில் நால்வகைச் சேனையும் புடைகுழ இருதேர்களும் புறப்பட்டன. பல மலைகளையும் காடுகளையும் கடந்து தசானன நகரத்தை யடைந்தார்கள். அந்நகரவாசிகள் அனைவரும் ஆவியனைக்கண்ட கன்றுபோல் ஆரத்தத்தோடு விரைந்து சென்று வரவேற்றனர். நெடுநாளாகக் காணாதிருந்த தமது இரணியைக் கண்டு களித்தார்கள். குழத்தை வடிவமாகச் சென்று குழாவடிவங்கொண்டு குமரியோடு வருகின்ற தங்கனது இளவாசனை வாயார வாழ்த்தினார்கள். இரண்டு இரதங்களும் அரசாவிதியையடைந்து அரசன்மனைவாழிலில் சின்றன. பல்வகை வாத்தியங்கள் முழங்க இரதத்தைவிட்டிடுங்கி அனைவரும் உள்ளேசென்று அவரவர்கள் காரியங்களைக் கவமிக்கலாயினர். அன்றைய பொழுதும் முடிந்தது. அந்நகரத்துள்ளார் அனைவரும் தங்

தனது இளவரசனைப்பற்றியும் இளவரசியைப்பற்றியும் விபத்து நடந்திருக்காண்டு - அன்றிரவைக் கூறித்தனர்.

பதினேந்தாவது அத்தியாயம்.

அம்மனநிர்த்த அங்கரின் ஏதா குலத்தினைத் தாறுர் அறப்பிர்பலென்றி அறித்தவம் கிழ்க்கடலில் தோன்றி நான். அரசன் வஜ்ஜிரவாத தனது காலேக்கடன்களை முடித்துப்பாண்டு அரசவைய அடைந்து ஆரனத்தி லாந்தான். அங்குள்ள அமைச்சர், குடிகள் முதலான வற்றிப்பார்த்தும் பின்வருமாறு கூறலாயினான்.

“எனது அன்பாந்தகுடிகளை! அமைச்சர் முதலி யோர்களை! என் தென்களாக உங்களைப் பரிபாலித்து வரு கின்றேன். எனக்கோ வயோதிகம் மேலிட்டுவிட்டது. இனி என்ால் இவ்வரசுகாரியங்களைப் பார்க்கவியலாது. அதனால் உங்களு இளவரசனாகிய மங்களேசுவரனுக்கு முடிசூட்டுவிடுவாக” என்று யின்னப்பித்தான். குடி- குறும் அமைச்சர்களும் அதற்கு உடன்பட்டனர். உடனே அவைக்களத்துச் சோதிடனால் முடிசூட்டுவதற்கான நல் லோரை கணிக்கப்பெற்றது. நகரமும் அலங்கரிக்கப்பெற் றது. அரச சிப்பங்கிகள் அனைவரும் பட்டாபிஷேகத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேகரித்துவைத்தனர். இதற்குள் மருடபிஷேகத்துக்குரிய காழிகையும் கிட்டியது. தாம் கூறியவண்ணமே லிடபபோகியாரும் வந்து சேர்ந்தனர். மங்களேசுவரனும் சீர்த்திமாலினியும் புண்ணியப்புனலாடி உடுச்சலேண்டிவனவற்றை யுடுத்து அணியவேண்டுமன

வற்றை அணிந்து, முடிசூடுவதற்கென கணிச்சுப்பெற்ற நல்லோனாரிலே, வேதவொலி, வாழ்த்தொலி, வாத்தியவொலி முழங்க அரசவைபை யடைந்தனர். ஆண்டுக்குமுடியிருந்த, சிவபோகியார் போன்ற பெரியோர்களின் உத்தரவுபெற்று அரியணை ஏறியமந்தனர். உடனே விடபயோகியார் தமது ஆசனத்தையிட்டெழுந்து அங்குச் செய்பவேண்டிய சடங்குகளனைத்தையும் செவ்வனேசெய்து, பாரம்பரியமாகவந்த நெடுமுடியினை மங்களேசுவரனுக்குச் சூடினர். அந்தனர் ஆசிகூறினர். அரம்பையர்போன்ற நடனமாதர்கள் நாட்டியமாடினர். நகரெங்கும் பலவகை வாத்தியங்கள் முழங்கப்பெற்றன. வரியோர்களுக்குப் பலவகைத் தானதருமங்கள் வழங்கப்பெற்றன. அந்தகா மாதர்கள் அனைவரும் தமது அரச குமாரரின் மகுடாபிஷேகத்தைக் குறித்துப் பெருவிழா கொண்டாடினார்கள். விடபயோகி முதலாக முடிசூட்டும் விழாவினுக்காக வந்திருந்தவர்கள் அனைவரும் அவரவர்களது இருப்டிடஞ்சென்றனர்.

மங்களேசுவரனின் மகுடாபிஷேகத்தின் அறிஞரியாக முன்னர்ச் சிறைப்படுத்தப் பட்டிருந்த மகதநாட்டு அரசனான ஏமத்தேரின்னையும் விடுவித்து அவனது நாடு சென்று பகுதி செலுத்தி ஆண்டிருக்கும்படி ஆணையிட்டனர். இவ்வண்ணம் வஜ்ஜிரவாகு தனது அரசகாரியத்தைத்தனது தனையனிடம் ஒப்படைத்து விட்டுச் சின்னொளிருந்து கடவுளின் திருவருளை முன்னிட்டான். சுமதியும் தனது கணவனின் திருவருளை முன்னிட்டான். அன்று முதல் மங்களேசுவரனும் தனது அரச காரியங்களைப் பார்க்க லாயினன். ஆண்டில் இளைஞருநாற்பினும், அறிவில்

முதியோக இடத்தையாழ்வால் அரசன் மங்களேசுவரன்
 சனது ஆளுகையைத் திறமைமயம் ஒழுங்குமாக நடத்தி
 வாலாதினான். அப்ப விஷயமாரிதும் அவன் அமைச்சர்க
 ளான ஆர்வலிக் காமற் பெய்தநிலை சிலமாதங்களுக்கும்
 மாயவே நிதிபரி பாலனத்தில் அவன் திகற்றான் என்று
 பெயரினப் பெற்றான். குடிகள் அனாமிடம் சென்று
 தங்கள் குறைகளைப் சொல்லிக் கொள்வதற்குச் சமயம்
 வென்றியதிலை. எங்காடெந்தனது குடிசன் தன்னை காடி
 வநாவரனோ என்று எதிர் பார்த்த வண்ணமாகவே யிருப்
 பான். அவன் தனது இளமைப் பருவத்திலேயே
 மகதகாட்டு அரசனாகிய எமத்தேரினனை வகாங்கியாக
 லின்ற போர்பெய்து வென்றவனாகையால் பல காட்டுச் சிற
 றாள் பலரும் மங்களேசுவரனிடத்தில் அச்சங்கொண்டு
 அடங்கி நடந்துவந்தார்கள்.

“கெல்லாம் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே;

மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்;

அதனால்

யான்உயி் பென்பது அறிவை

வேள்நிகு தானே வேத்தற்குக்கடனே.”

(புறநானூறு.)

என்ற ஆர்வோரின் கொள்ளையை முற்ற உணர்ந்தவ
 னாகையால் மங்களேசுவரன் குடிக்காசிய பல உடலில்
 தான் தீர்ந்திரேபோன்று உலகி உலகம் ஒம்பினான். இவ்
 வண்ணம் அரசன் மங்களேசுவரன் மறுமுறை தவறாது
 செல்லால் செலுத்தியும் காடில் வசத்தகாலமொன்றில்
 தனது மனைகி சீர்த்திமாலினியோடு தன்காட்டின் புறத்தே

யுள்ள வனமொன்றிலிருக்கும் சிங்கராத் தேபட்டத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென விரும்பித் தனது அமைச்சர்களுக்குக் கூறினான். அமைச்சர்கள் அதற்குவேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து முடித்து அரசனுக்கு அறிவித்தார்கள். அரசன்தன் மனைவியோடு தனக்கென்று அலங்கரிக்கப்பெற்ற தேரொன்றிலிவர்த்து நல்வகைச் சேனையோடு அமைச்சர் பலருட்புடைசூழ்ச்சென்று நகரைக்கடந்து வனம்புகுத்து சிங்கராத் தேபட்டத்தையடைந்தான். ஆண்டுச் சன்பகம்பலா, கழகு, சந்தனம், தேமா, அண்டமுகரும் பிளவுபடுப்படி வளர்ந்திருக்கும் கோங்கு, விளா, மந்தாரம் என்னும் விருகங்கள் பார்ப்போர்பார்வை நுழைவதற் கிடரில்லாபல் நெருங்கி, காததூரமட்டும் பரிமாள் கமழும்படி வளர்ந்திருந்தன. அச்சோலையிலுள்ள வண்டிகள் பாடுவதும், மயில்கள் ஆடுவதும், குயில்கள் கூவுவதும் கேட்போர்மனதை ரமிக்கச் செய்த. இத்தன்மையுள்ள வனத்தில் மங்களேசுவரன் முல்லைமுடித்த கூத்தலைபுடைய தன் மனைவி கிர்த்தி மாலினியோடு வழிவந்த இளைப்புரீங்கி யிருந்தான். அந்நணம் அந்தணன் ஒருவன், அழகில் நிருமளை யொப்பவனும், கற்பில் அருத்தந் போன்றவளுமாய் தனது மனைவியோடு அதிக துக்காக்கொத்தொப் அரசனை அடைந்தான். அடைந்த அந்தணனை அரசன் முகமன்கூறி அவனது இடையூற்றினை வினவினான். அந்தணனும் அரசனை நோக்கி “அறத்துடன் உலகம் புரக்கும் அரசனே! மன்னர்களாகிய மத்தகஜங்களுக்கு மடங்கல் போன்றவனே! எங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இடையூற்றினை என்னென்று கூறுவது. அந்தோ! வயப்புவி யொன்று எங்களைக்கொல்

வான் வேண்டித் தொடர்ந்து வருகின்றது. அவ்விடை யூற்றி வின்றும் காப்பாற்றுவது தங்களுடைய கடமையே யாகும்" என்று விண்ணப்பித்தான். அரசன் கேட்டு அந்தணனைநோக்கி "நீர் அஞ்சவேண்டுமெதில்லை யான் உங்களைக் காப்பாற்றுகிறேன்" என்று உறுதிமொழி புகன்று விலும் அட்பும் கைக்கொண்டு தொடர்ந்து வரும் புலியைக் கொல்ல யத்தனித்தான். அவ்வண்ணம் யத்தனித்த அரசன் வருவதற்குமுன், தொடர்ந்துவந்த புலியானது அந்தப் பார்பனத்தியைப் பற்றிக் கொண்டது. புலிகோட்பட்ட பார்பனத்தி அரசன் முகம்நோக்கி "ஏ மன்னவனே? யான் புலிகோட் பட்டேன், எனது உயிரைக் காப்பாது நினது பாரமாகும்" என்று கூறி மின்னார் செஞ்சடை மேனிச் சிலபெருமானது நிருநாமத்தைபுச்சரிக்கலாயினான். இதைச் செவியேற்ற அரசன் மங்கலேசுவரன் தன்விடமிருந்து பாணங்களுள் சிலவற்றை அப்புலயின்மேல் விடுத்தான் விடுத்த பாணங்களனைத்தும் பூவென அப்புலியின் மேல் விழுவதைக் கண்ட மங்கலேசுவரன் மனந்திடுக்கிட்டு ஒன்றும் தொன்றாமல் திகைப் புண்டான். இதற்குள் அப்பார்பனத்தியினது உயிரும் உடலை விட்டு நீங்கியது. அவ்வேங்கையும் தன்னால் கொல்லப்பட்ட அவளை யுண்பதற்குக் கெனவிக் கொண்டு அருகிருந்த ஒரு மலைக் குகையை நாடிச் சென்றது. இதனால் அரசனுக்கு உண்டான துக்கத்துக்கு அளவே கிடையாது. அந்தணனோ வென்றால்; "அந்தோ! இவ்வுலகில் யான் மனைவியை இழந்து ஆருமற்ற ஆனாதயானேனே! அவள் இக் கோடிய வேங்கையின் வாயில் அகப்படுவதற்கு

ஏதேனும் ஊழ்வினைப் பயனுண்டோ? எனது சுற்பிறச் சிறந்த காதலி யானவள் உயிரிழந்ததைக் கண்டும் இரும்பை யொத்த வன்னெஞ்சினனாகிய யான் இன்னமும் இறவாமலி ருக்கின்றேனே?" என்று தனது மனைவியின் குணாகிரசயங்களை எடுத்து கூறி வருந்தி அரசனை நோக்கினான். மங்களேசு வரா! அந்தணர்களுக்கு உண்டாகும் இடுக்கண்களைக் களைவது வேந்தர்களுது கடமையன்றோ! அவ்வாறிருக்க நின்னிடம் சாணாக அடைந்த அந்தப் பார்பனத்தியைக் காக்கவேண்டு மென்று என்னுமலும்கூடக் கொல்லும் புடீக்கு ஆகாரமாகக் கொடுத்து விட்டனையே? நினது வீர மென்றோ! ஆண்மையென்றோ? நினது சத்திபமென்றோ? நினது செங்கோலின் பபந்தானேன்றோ? நினது ஆசானு தனிய வானெங்கே? சங்கமெங்கே? பகை வரை வெல்லக் கூடிய பல மெங்கே? என்று பலசிந்தனைகள் கூறி மீண்டும் அரசனை நோக்கி அரசனே! போனதுபோகட்டும் யான் தவமியற்றுவதற்காக இக்கானகம் அடைந்தேன். எனது மனைவியின் கதியோ அவ்வாறாயிற்று. இனி எனக்குப் பணிவிடைசெய்வார் யாருமில்லை. அதலால் எனது தவ முயற்சியும் குன்றும் அதனால் உனக்கு அதிக பாவம் சம்ப விக்கும். அசையால் உன்னருகிலிருக்கும் நினது மனைவியை எனக்குத் தருதல்வேண்டும்" என்றான். இதைக்கேட்ட மங்களேசுவரன் மனமுனைந்து "என்செய்வது அந்தணனோ இவ்வாறு கேட்கின்றார் மறுத்தால் சாபம்வந்து சம்பவிக் கும். மனைவி கீர்த்திமாலினியோ சுற்புடையாளாயிற்றே என்செய்வது, சுடவுள்விட்டவழி யாகட்டும்" என்று தனக் குள்ளாகவே சிந்தித்து; அந்தணனை நோக்கி "அந்தணச்

சிரேட்டோ! தாங்கள் இச்சித்தவண்ணமே அடையுங்கள் என்று கூறி. கீர்த்திமாலினியை நோக்கித் தாயே! இவ்வந்தணரோடு தாங்கள் செல்லுங்கள்." என்று கூறிவிட்டு இனி உயிருடன் இருத்தல் உறு என்று தீவனர்த்து அதிலிறக்க வாரம்பித்தான். அக்கால எவ்வாம்வல்ல இறைவன் பார்வதி சமேதனாய்த் தோன்றி மக்களேகவரா! அவசரப் படாதே! யாம் உம்மைச் சோதித்து ஆட்கோள்வான் வேண்டியே இவ்வண்ணம் செய்தனம். புலிவாய்ப்பு பட்டவனே பார்வதிதேவியாவாள். யானே அவ்வந்தணனாவேன். நீ நினது மனைவியோடு சென்று இனி அரசகாரியங்களைப் பார்த்துப் பின்னர் கம்மை அடைவாயாக! என்று அருளி மறைத்தனர். இதைக்காண்ட அரசன் நாம் செய்தபாக்கியமே பாக்கியம் என்று மனம்களித்து, மனைவியோடு நகராஞ் சென்று, அரசகாரியங்களைச் செவ்வனே பாத்து வர லாயினான்.

சுபம் சுபம் சுபம்.

முற்றிற்று.

